

# Une Chanson Douce Tablature Guitare Score Piano

Deuxième livre de la série, La dynastie des Donovan. Il veut qu'elle soit soumise à sa volonté. Elle a peur de ne jamais vouloir s'enfuir. La première fois que Sofia McBride rencontre le fort et déterminé Cade Donovan, il l'avertit de garder ses distances. Elle se dit qu'elle doit tenir compte de ses paroles, mais elle est ne réalise pas la profondeur de son attirance pour cet homme intimidant. Elle sait qu'elle devrait s'éloigner de lui, mais malgré tous ses efforts, elle est incapable de lui résister ou de résister à ses demandes sexy et érotiques. Plus elle se laisse prendre au piège, plus elle réalise qu'elle ne voudra peut-être jamais s'échapper. Toute sa vie, l'énigmatique éleveur Cade Donovan a choisi des femmes qui n'attendaient pas grand-chose de lui. Mais lorsqu'une tempête l'oblige à rencontrer Sofia, sa charmante organisatrice d'événements qui ne veut pas accepter de réponse négative, tous ses instincts dominateurs et protecteurs se réveillent. Cade veut tout ce qu'elle a à offrir, mais il découvre bientôt que la beauté de Sofia cache une

détermination sur laquelle il n'avait pas compté. Ses réponses indomptées l'entraînent dans un voyage qui chassera ses démons et les changera tous les deux à jamais.

Vous êtes fan de Classic Rock, vous possédez tout sur les grands groupes des années 70, sur ses grands mouvements musicaux et vous vous tenez devant votre collection de disques en vous demandant s'il ne vous manque rien, si vous n'êtes pas passé à côté de quelque chose ? Ou vous connaissez quelqu'un qui correspond trait pour trait à cette description. Alors, ce livre est pour vous ou pour lui ! Loin des anthologies traditionnelles qui vous présentent, sous diverses formes, la sélection des meilleurs disques de Rock de l'histoire, loin des listes habituelles des albums essentiels les plus célèbres mais dont, tout compte fait, vous possédez déjà les trois quarts, je vous propose de vous pencher sur certaines zones d'ombre du Rock des 70's et de, peut-être, découvrir de nouveaux disques formidables, liés de près ou de loin à vos groupes favoris. Une façon amusante de poursuivre votre insatiable quête, de compléter votre collection, d'ouvrir de nouvelles portes et de vous donner une excuse pour acheter quelques nouvelles galettes. Que demandez

de plus... Vous hésitez, vous voulez quelques exemples ? Vous êtes fan des Beatles et, depuis leur séparation, vous rêviez d'une reformation... Saviez-vous que l'on retrouvait les quatre membres du groupe sur un album solo de Ringo Starr ? Vous êtes fan des Rolling Stones et vous pourchassez la moindre chanson inédite du groupe... Saviez-vous que Keith Richards en avait offert deux à Ron Wood pour son premier album solo sur lequel Mick Jagger lui avait écrit le refrain d'une autre en échange de l'exclusivité de la création de « It's Only Rock'n'Roll » et que Mick Taylor jouait aussi sur cet album plus Stones que Faces ? Vous êtes fan de Led Zeppelin. Saviez-vous que Jimmy Page jouait déjà plusieurs chansons de ce groupe alors qu'il était toujours dans les Yardbirds ? Un album live rare en apporte la preuve ! Vous êtes fan de Bruce Springsteen, pour vous c'est lui le Boss et nul autre... Saviez-vous qu'il joue sur un album de Lou Reed et qu'il a collaboré à plusieurs albums de son ami Southside Johnny ? Vous êtes incollable sur les super-groupes des 70's. Connaissez-vous Go, qui rassemblait Steve Winwood, Klaus Schulze, Al Di Meola, Pat Thrall, Michael Shrieve autour du japonais Stomu Yamashta ? Vous voudriez découvrir de nouveaux

disques, des artistes ou des groupes à côté desquels vous seriez passé et qui n'ont pas acquis le statut d'oeuvre essentielle ? Jetez une oreille sur le dernier album de Mott (The Hoople) ou sur le premier de Mick Ronson (avec une chanson inédite de David Bowie). Connaissez-vous les trésors qui peuplent la discographie d'Elliot Murphy, de Tommy Bolin, de David Crosby, de Steve Harley ou du Sensational Alex Harvey Band ? Que savez-vous de Paris, des groupes français ou de Skryvania (le Lp collector Rock français le plus cher sur le marché) ? Bref, un autre voyage dans l'histoire du Rock vue par le petit bout de la lorgnette... Mon plus grand plaisir serait qu'après la lecture de ce livre, vous n'ayez qu'une envie, c'est de courir chez le disquaire du coin (pour autant qu'il en existe encore un !) pour tenter de vous procurer un de ces disques... Là, je me dirais que ça valait la peine de passer toutes ces heures à écrire ces pages pour tenter de transmettre la joie que l'on peut éprouver en redécouvrant ces albums un peu oubliés.

Elle tient le scoop de sa vie, mais seulement si elle trahit sa confiance... Ethan Kelly a perdu son meilleur ami et complice dans son groupe de rock d'une

overdose, mais ne pas retomber dans la drogue s'avère plus difficile qu'il ne le pensait. Becca, sa compagne de sevrage, se révèle être la seule chose qui l'empêche de rechuter. Alors qu'elle le guide à travers les ténèbres, il commence à lui faire confiance, non seulement pour ce qui est de ses secrets, mais également pour ce qui est de son cœur. Après avoir passé des années à essayer d'être la fille que ses parents mondains voulaient qu'elle soit (échouant misérablement dans cette tentative), Rebecca Shore a enfin repris sa vie en main. Bien sûr, elle n'est qu'assistante pour le magazine Moderne alors qu'elle aimerait faire du journalisme plus sérieux, mais c'est déjà une première étape de franchie. Elle attend juste le scoop de sa vie qui lui permettra de se hisser à l'échelon supérieur. Mais lorsqu'on lui demande d'aider la star du rock solitaire et énigmatique, son cœur est déchiré entre la carrière qu'elle a toujours voulue et l'homme qui a mis son âme à nu devant elle.

Krunoka est un rat mélomane et voyageur, qui observe discrètement le monde des êtres humains. Au gré de ses voyages, il va faire différentes rencontres, et trouvera refuge dans le sous-sol d'un

opéra. Là, il va observer d'une manière plus précise les humains qui y travaillent, mais surtout les spectacles qui y sont donnés, et ainsi en apprendre beaucoup sur l'humanité... Relations entre les humains, problèmes actuels liés à l'écologie ou l'économie, etc... Une fresque colorée et tragi-comique s'offrira ainsi à ses yeux, jusqu'à ce qu'il découvre l'amour.

Renaud

QUEEN LA DISCOGRAPHIE Une approche musicale

Du premier cri au dernier souffle

Ténèbres 2013

K.fantôme de l'opéra

Les mystères du Palais Royal par Xavier de Montepin

Inspiré par Bob Dylan et Leonard Cohen, Francis Cabrel, né à Agen en 1953, chante depuis quarante ans l'attachement à la terre des ancêtres, l'amour éternel, l'injustice sociale, l'écologie... Son retour aux sources d'inspiration des chanteurs artisans, sa défense des valeurs humanistes essentielles, qui dans sa voix exhalent les parfums des vents du Sud, lui ont valu un succès phénoménal et le statut de poète-musicien. Pourtant, sa notoriété – l'album Samedi soir sur la terre (1994) demeure à ce jour le plus vendu en France –, est inversement proportionnelle à ce que l'on sait de l'homme. En effet, si ses chansons sont gravées dans l'inconscient collectif – « Je l'aime à mourir », « L'encre de tes yeux », « Sarbacane » – chacun ignore le visage intime de cet artiste discret, dissimulé derrière sa légende. Cette biographie, nourrie de nombreux témoignages de proches et collaborateurs, explore toutes les facettes de l'homme,

du chanteur, et du citoyen engagé.

Dans la forêt, Delphine cherchait son chemin. Pas celui pour se rendre d'un point à un autre... Elle ne voulait plus être la proie de ses cauchemars. Elle était venue dans le Vercors pour se reposer, pour reprendre haleine après avoir vécu des événements douloureux. Et en marchant dans la forêt, elle s'est égarée, volontairement... Elle a écouté les conseils du commissaire Bourget. Elle n'a pas suivi les chemins balisés. Mais elle n'était pas perdue pour autant, car dans la forêt, elle a fait des rencontres. C'est dans les sous-bois sombres de ses états d'âme qu'elle cherchait une porte de sortie. Et Suzanne, P'tit Jo, Henri, chacun à leur manière, l'ont guidée vers cette issue. Sa peau de flic en a gardé de belles griffures...

Et si votre imagination, stimulée suite à un accident, vous emmenait en voyage? Après un accident de la circulation, Jean est persuadé d'être le personnage d'un roman dont l'intrigue se déroule en Italie. Pour rattraper une histoire qui risque de s'écrire sans lui, ce drôle d'oiseau s'embarque dans un voyage des plus singuliers. Rome, Florence, Sienne, San Gimignano, Venise... à chaque étape de cette étrange odyssee, les indices prouvant son identité s'accumulent au gré des rencontres de fortune et des amours éphémères. Un amuseur public œnophile au verbe haut, un couple d'artistes bohème doté d'un charisme irrésistible, une séduisante illusionniste qui lit dans les pensées... Chaque rencontre est pour Jean l'occasion d'une dérive de plus en plus troublante dans la confusion des genres et des sentiments. Et si toute l'existence n'était que fiction ? Un roman sentimental poignant, relevé d'un formidable périple en Italie CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE - "Le roman ne se contente pas d'être une déambulation magique en Italie, où l'amour des êtres et des villes s'entremêlent, [... il] séduira tous les amoureux de l'Italie, des mots, de la littérature..." (Sylvie Lambert, Culture Chronique) A PROPOS DE L'AUTEUR Daphné Kauffmann, journaliste et musicienne, partage son temps entre l'écriture et la chanson. Un personnage en Italie est son

second roman. EXTRAIT Lorsqu'il atteint péniblement le compartiment en traînant sa valise dans le couloir du wagon, deux passagers sont déjà installés face à face près de la fenêtre. Ils ne se parlent pas et semblent plongés dans deux mondes séparés. Celui de gauche a les cheveux mouillés, un T-shirt blanc et un jean délavé. Il porte une lourde chaîne en argent autour du cou et un gros diamant à l'oreille. Il a l'air fatigué, peut-être un peu inquiet. Son voisin semble plus jeune. Il a les joues roses de l'enfance, les cheveux en pagaille, un bermuda à rayures et un chapeau de paille. Au moment même où la petite porte coulissante se referme, ils lèvent simultanément la tête de leurs magazines : — Bonjour. — Bonjour... Un coup de main pour monter la valise ? Il lève la tête en direction de l'emplacement étroitement aménagé pour les bagages au-dessus des lits. — Je vais la glisser sous les couchettes, merci. Puis il regarde de nouveau vers le plafond et, oui, c'est bien ce qu'il avait vu tout à l'heure... — Vous êtes musiciens ? Le garçon au chapeau répond modestement : — Oh, c'est juste pour le plaisir. Et voyager avec une guitare facilite le contact. Clin d'œil. On s'apprête à répondre par une banalité qui engagera sans doute la conversation, quand soudain : — Un wagon de musiciens ? Génial !

Trilogie « Le destin des Bryant », tome 2 Chase, Luke et Aaron : les frères Bryant aiment mener le jeu. Mais l'amour, lui, n'obéit à aucune règle. Lorsque Luke Bryant lui propose une tournée à travers l'Asie, pour l'ouverture des magasins de la célèbre enseigne de luxe Bryant's, Aurélie est partagée entre panique et excitation. Bien sûr, c'est la chance qu'elle attendait depuis des mois : pouvoir chanter, enfin, ses propres compositions, et prouver à tout le monde – à commencer par elle-même – qu'elle, l'ex-princesse de la pop, a changé. Oui, mais comment pourrait-elle faire confiance à Luke Bryant ? Comment être sûre que sa proposition n'est pas un vulgaire stratagème pour la mettre dans son lit ? Car, si se livrer à nu au public la terrifie, elle a plus peur encore des émotions qu'éveille en elle cet homme qu'elle devine implacable...

Pèlerin de Compostelle



Chansons d'hier pour aujourd'hui (345 chansons du folklore)

La fin de l'innocence

Un protecteur si séduisant - Sous l'identité d'une autre

Le destin des Bryant

Chanteur populaire et engagé, Renaud est un homme marqué par des blessures, des épisodes heureux et sombres qui ont forgé son personnage et sa conscience politique. Quelle est l'histoire de ce mec révolté qui, malgré les succès, regrette chaque jour un peu plus le paradis perdu de l'enfance ? Erwan L'Éléouet a mené l'enquête, il a eu accès à des archives inédites, interrogé des proches qui n'avaient jamais parlé, dont Dominique, celle qui fut sa « gonzesse », et David, son frère jumeau. L'auteur a également rencontré les témoins d'une vie à travers la France entière. Il en a tiré ce portrait inédit d'un artiste sensible en fournissant les clés essentielles qui permettent d'en percer le mystère. Journaliste, Erwan L'Éléouet est rédacteur en chef de la collection documentaire « Un jour / un destin », l'émission de Laurent Delahousse sur France 2. Ce portrait de Renaud est son premier livre.

On peut renaître après avoir tout perdu Une femme vient de perdre son enfant à naître. Pour l'aider à émerger de la profonde mélancolie dans laquelle elle demeure plongée, son mari la persuade de laisser le fardeau de son épreuve derrière elle et de partir avec lui redécouvrir les lieux magiques, sensuels et lumineux où ils ont été heureux ensemble, la Thaïlande, l'Italie et Hawaii...

Trois escales d'un voyage qui est aussi, surtout, cheminement intérieur pour renouer pas à pas avec le

plaisir, la joie, l'amour. Dans un style moderne et touchant, Karma Brown revisite le roman féminin et rappelle que la vie, tissée de toutes nos larmes et de tous nos rires, vaut la peine qu'on la réinvente. Elle donne aussi à découvrir un roman émouvant à savourer, auquel son dénouement imprévisible inattendu ajoute comme une surprenante pincée d'épices. A propos de l'auteur Karma Brown vit près de Toronto avec son mari, leur fille et leur facétieux labrador. Quand elle n'écrit pas, elle aime courir, traîner avec sa famille, mettre la pagaille dans sa cuisine, et piocher des idées dans sa bucket list à elle. Des millions de larmes et de rires est son premier roman. On en parle : « Un roman pour les fans de Mange, prie, aime d'Elisabeth Gilbert » Lori Nelson Spielman auteur du succès Demain est un autre jour.

Jean Humenry, un illustre inconnu ? Pour le connaître un peu, il faut sans doute avoir été scout, avoir passé ses années lycéennes dans les aumôneries ou s'intéresser de près à la chanson dite « pour enfants ». Cet ouvrage permettra de le faire découvrir à celles et ceux qui seraient passés totalement à côté de l'artiste. Il a pourtant côtoyé certains êtres prestigieux parmi les plus grands créateurs de la chanson, de Jacques Brel à Maxime Le Forestier. L'univers Humenry, c'est, au total, selon le site de la SACEM, 1216 chansons écrites par Jean : paroles, musiques ou les deux ! Dans ce livre, il se raconte, il nous raconte.

C'était le temps des Golden Sixties, d'une certaine Belgique, du service militaire et des orchestres de copains. Après une enfance étriquée à Gand, Arthur voit

sa vie s'élargir dans une caserne malinoise grâce à Berta, sa contrebasse. C'est bien connu, la musique adoucit les militaires comme elle rapproche les personnes et les villes. L'une s'appelle Rachel et l'autre Bruxelles... À PROPOS DE L'AUTEUR Léo Beeckman est né à Gand en 1948 dans une famille flamande modeste. Autodidacte, il enchaîne des petits boulots (photographe de plage, démonstrateur de robots ménagers, etc.) tout en se passionnant pour le théâtre et la littérature. Installé à Bruxelles, il assure pendant plus de trente ans la présence des Lettres belges francophones dans les salons du livre, de Montréal à Beyrouth et de Moscou à Taipei. Il est mort en 2017. Dos au public est son premier roman.

Cabrel, les chemins de traverse

MARILLION L'ère Hogarth

La vie poétique, 4

Revue de Paris

L'adolescence n'est pas une chanson douce

Des millions de larmes et de rires

Une mère en cavale, Elle James Lorsque le regard azur de l'inconnu se pose sur elle, Kayla est bouleversée. Jamais elle n'a été aussi troublée par un homme, elle qui après de trop nombreuses déceptions sentimentales a résolu de renoncer à l'amour... et de faire un bébé toute seule. Mais quand l'étranger se présente, Kayla sent son attirance pour lui céder la place à la panique : il s'appelle Gabe McGregor, il est le chef de la police locale, et il enquête sur l'assassinat d'une jeune fille, survenu à quelques pas seulement du cottage

o ù elle vient d ' emm é nager... Kayla est sur le point de d é faillir. Pour prot é ger la vie qui grandit en elle, et malgr é la protection que lui propose Gabe, elle va devoir fuir. De nouveau. Car visiblement, l ' homme qui l ' a agress é e quelques semaines plus t ô t à Seattle a retrouv é sa trace... Un protecteur si s é duisant, B.J. Daniels Denver s ' en est fait la promesse solennelle : puisque la police refuse de croire à un assassinat, elle fera seule la lumi è re sur la mort de Max, son oncle ador é . Mais pour cela, il faudrait d é j à qu ' elle arrive à se d é barrasser de J.D. Garrison, son amour de jeunesse, qui est de retour en ville apr è s des ann é es d ' absence et s ' é vertue à lui rendre la vie impossible. Persuad é en effet qu ' elle est la prochaine sur la liste du meurtrier, J.D. s ' est mis en t ê te de la surveiller... nuit et jour. Une proximit é qui agace Denver tout autant qu ' elle la rassure...

Lorsqu ' en 1989, Marillion recrute Steve Hogarth, par le biais d ' une petite annonce publi é e dans les colonnes du Melody Maker, pour remplacer son charismatique chanteur Fish, l ' é moi et le doute s ' emparent de son public. Qui, en effet, aurait pu croire que la carri è re de Mark Kelly, Ian Mosley, Steve Rothery et Pete Trewavas avec Steve Hogarth allait donner naissance à treize albums studio (au moment o ù ces lignes sont é crites) et à une œuvre qui, en d é pit des nombreuses difficult é s rencontr é es (d é clin des ventes, d é sint é r ê t de la presse sp é cialis é e, perte du

soutien de l' une des majors du disque), allait s' inscrire dans une surprenante continuité thématique ? Au-delà de sa relation étrange avec le rock progressif, la musique de Marillion, époque Hogarth, véhicule une tension et une émotion, si vives, qu' elle saisit littéralement l' auditeur qui s' y laisse entraîner. Aussi, à travers l' analyse des douze albums studio originaux enregistrés par le groupe entre 1989 et 2012, c' est le tréfonds de cette œuvre, qui n' est autre qu' un cheminement philosophique, que ce livre se propose de mettre en lumière.

Qui ne connaît pas au moins un titre de Queen ?

« Bohemian Rhapsody », « Another One Bites The Dust », « We Will Rock You », « We Are The Champions », « The Show Must Go On ». La liste des morceaux emblématiques est longue et la figure de Freddie Mercury, icône de la musique rock de ces cinquante dernières années, n' a fait qu' ajouter au statut légendaire du groupe.

Toutefois, les chansons évoquées soulèvent une question : Queen a-t-il un son particulier, des éléments permettant de le reconnaître dans l' essaim musical qu' a constitué la musique pop ? C' est à cette question épineuse que nous avons voulu répondre, en nous confrontant à l' ensemble de la discographie du quatuor britannique.

L' occasion de voir l' évolution d' un groupe hors norme, n' ayant jamais peur d' expérimenter et s' attaquant toujours, avec succès ou non, à tous les styles de son temps. Véritable prisme de tout

ce qui se faisait en musique dans les années 70 et 80, la musique de Queen incite au voyage. Cet ouvrage a pour vocation de faire redécouvrir de grands morceaux mais également de nous pencher sur de véritables perles du répertoire du groupe, inconnues à cause du succès commercial de leurs grands tubes mais méritant une attention particulière. Que vous soyez fans du groupe ou initiés, cet ouvrage saura vous combler en remettant à l'honneur pas moins de 20 ans de carrière. Bon voyage dans la musique de Sa Majesté !

Les chansons ont existé bien avant l'écriture. Certaines composent à la fois notre mémoire collective et un kaléidoscope de la mémoire affective de chacun. Dans cette histoire de la chanson francophone du Moyen-Âge à nos jours, Louis-Jean Calvet invente une cantologie, inaugurant ainsi une façon de parler de la chanson qui prend en compte toutes ses composantes - le texte, la voix, la mélodie, l'orchestration, la scène - afin de construire un véritable discours critique. Il y aborde plusieurs thématiques : la chanson enfantine et ses sens cachés, qui renoue avec la tradition orale des débuts ; la chanson politique et pamphlétaire qui prend son essor au XIXe siècle ; la censure et l'ingéniosité déployée par les chansonniers pour la contourner, l'arrivée du jazz en Europe dans les années 20, l'évolution des supports et l'influence des progrès techniques sur le format et la chanson elle-même, jusqu'au grand

retour ces dernières années de la « nouvelle chanson française », phénomène qui dépasse nos frontières et atteint également le reste des pays francophones. Un ouvrage qui prend la forme d'un voyage au sein de notre mémoire, où les chansons sommeillent, t é moins de temps r é volus et pouvant parfois les ressusciter.

La grammaire est une chanson douce

Une semaine pour s'aimer - Une si troublante attirance - Irr é sistible tentation

La m é lodie de la s é duction

CAMION BLANC

Histoire d'amour au go û t Dolce Vita

Les soeurs du Cap

Harper n ' avait jamais imagin é entrer un jour dans un salon de tatouage. Pourtant, pour couvrir les cicatrices du pass é , rappel constant d ' une partie de sa vie qu ' elle aimerait oublier, Trent est le seul qui puisse l ' aider. Harper s ' ouvre peu à peu au charismatique artiste-tatoueur, dont le toucher sur sa peau est magn é tique. Mais bient ô t ressurgit l ' ombre de celui qu ' elle a dû fuir : aura-t-elle cette fois-ci la force de se d é fendre ? Traduit de l ' anglais par Emilie Passerieux Pour l'edition 2013 de Tenebres, Benoit Domis a selectionne 18 nouvelles d'auteurs francais, belges, neerlandais et americains, debutants et confirmes. Les textes vont de la "ghost story" au gore, en passant par toutes les couleurs du fantastique et de l'horreur.

La Grammaire est une chanson douce est une fantaisie joyeuse. Jeanne, la narratrice, une jeune adolescente, pourra î t ê tre la petite soeur d'Alice, l'h é ro ï ne de Lewis Carroll, pr é cipit é e dans un monde où les rep è res

familiers sont bouleversés. Avec son frère aîné, Thomas, elle voyage beaucoup : leurs parents sont séparés et vivent chacun d'un côté de l'Atlantique. Un jour, leur bateau fait naufrage et, seuls rescapés, ils échouent miraculeusement sur une île inconnue. Accueillis par Monsieur Henri, un musicien poète et charmeur, ils découvrent un territoire magique où les mots mènent leur vie : ils se déguisent, se maquillent, se marient. C'est une promenade dans la ville des mots, pleine d'humour et de poésie, où les règles s'énoncent avec légèreté. Les tribus de verbes et d'adjectifs, les horloges du présent et du passé s'approprient peu à peu, au rythme des chansons douces de Monsieur Henri.

Adolescente, Martina Niernhausen est victime d'un grave accident de voiture et fait une expérience de mort imminente qui va changer le cours de sa vie. Elle décide alors de devenir chanteuse lyrique, puis chef de chœur, chef d'orchestre, et enfin musicothérapeute. Elle explique les bienfaits de la thérapie musicale destinée à apaiser des souffrances physiques et psychologiques, qu'elle utilise dans les services médicaux : lymphologie, réadaptation orthopédique, infectiologie, troubles autistiques, mais aussi soins palliatifs. Comment se passe une séance chorale avec ses patients ? Quelle musique choisir pour leur permettre d'évacuer l'angoisse, ou d'affronter la mort ? Comment monter un concert de Noël ou une session de jazz dans une unité de soins palliatifs ou un service HIV ? Au fil de son travail au quotidien, Martina tente d'instaurer un nouveau rapport à la musique et de montrer la richesse et la profondeur qu'elle est susceptible d'apporter à chacun dans sa vie quotidienne. Un hymne à la vie !



Itin é raire d'un chanteur obstin é

Dictionnaire de la musique: Les hommes et leurs œuvres

Une m è re en cavale - Un protecteur si s é duisant

bibliographie é tablée par la Biblioth è que nationale à partir  
des documents d é pos é s au titre du d é pot l é gal. Musique

Les premi è res noces

Chiffrage d'accords pour la guitare

On pourrait croire que Claire a une vie de r ê ve ! Elle vit

à Washington et entretient une relation amoureuse avec

un chef d'entreprise plein d'ambition. Elle g è re deux

boulots en m ê me temps : le dessin, sa passion depuis

toujours, et son travail d'assistante aupr è s d'une

acheteuse personnelle. Pourtant, rien ne se passe comme

pr é vu ! Entre un conjoint trop autoritaire et une chef

totalément é gocentrique, Claire va devoir faire preuve de

courage et de pers é v é rance. Renoncer à ê tre artiste ?

Jamais ! Se plier en quatre pour une patronne

condescendante ? Plus pour longtemps ! Claire compte

bien vivre sa vie comme elle l'entend... que cela plaise ou

non !

« Chez Megan Abbott, pas d ' enfantillages, et à mi-  
chemin entre Lolita et Virgin Suicide, les filles peuvent

avoir des airs de baby doll et manier la crosse de hockey

comme un sabre. » Lib é ration Lizzie et Evie, treize ans,

sont ins é parables. Elles partagent tout, de leurs maillots

de bain à leurs crosses de hockey. Pour Lizzie, la maison

des Verver est le paradis sur terre, le p è re d ' Evie, si

chaleureux et charismatique, et sa sœur a î n é e, Dusty,

tellement fascinante. Un jour, Evie dispara î t à la sortie

des cours. Peu d'indices, sinon une voiture que Lizzie a aperçue. L'angoisse gagne rapidement cette tranquille communauté et tout le monde se tourne vers l'adolescente. Hantée par la disparition d'Evie, ému par la place centrale qu'elle occupe dans les recherches, Lizzie découvre qu'elle est loin de tout savoir sur sa meilleure amie... Traduit de l'anglais (États-Unis) par Isabelle Maillet

« Le jeune narrateur de la Recherche du temps perdu résume assez bien la situation : “ Puisque je voulais un jour être un écrivain, il était temps de savoir ce que je comptais écrire. ” Ce qui semble tomber sous le sens. Mais quand l'époque assimile le Texte à la Révolution et le Roman à la Réaction, la question ne devient plus quoi écrire, mais comment. Et là, après avoir retourné en vain la phrase dans tous les sens comme “ Belle Marquise vos beaux yeux d'amour mourir me font ”, mieux vaut jouer mal du violon folk et s'intéresser au Guignolo de Saint-Lazzo. Quand se présente l'opportunité d'écrire un billet d'humeur dans un quotidien régional, c'est le moment de prendre conscience que le réel existe bel et bien, et qu'il serait temps de s'y confronter. Et pas seulement par l'écriture. Quoi faire de sa vie mérite aussi qu'on se pose la question. » J. R.

Rachid est fils de harki. Que fait-il sur le Grand Chemin qui mène à Compostelle ? Le drame vécu par ses parents en Algérie, l'abandon de la Légion étrangère, sa passion pour son métier et la musique

s'invitent dans ses pensées et nourrissent sa marche. Des djebels algériens à la riante Galice, Rachid nous invite à le suivre tout au long d'une saga pleine de tendresse et d'émotions.

Dos au public

Des accords complets

T2 - Le destin des Bryant

Revue Internationale de la Musique Et de Theâtres  
Lyriques

Cannonball

100 classiques rock et leur sens caché

Un protecteur si séduisant, B.J. Daniels Denver s'en est fait la promesse solennelle : puisque la police refuse de croire à un assassinat, elle fera seule la lumière sur la mort de Max, son oncle adoré. Mais, pour cela, il faudrait déjà qu'elle arrive à se débarrasser de J.D. Garrison, son amour de jeunesse, qui est de retour en ville après des années d'absence et s'est mis en tête de la surveiller. Nuit et jour... Sous l'identité d'une autre, Amy Frazier Qui est vraiment Samantha Weston, la séduisante inconnue qui s'est installée à Applegate ? Garrett McQuire veut le découvrir. En temps normal, il l'aurait laissée tranquillement vaquer à l'exploitation de la ferme qu'elle vient d'acheter. Mais son instinct de shérif lui souffle que la discrétion extrême dont Samantha fait preuve cache quelque chose...

Musique, rock et amour Laetitia est auteur compositeur.

Quand Storm arrive chez elle pour lui demander de faire

un album pour eux, elle accepte avec joie. La joyeuse troupe s'installe chez elle, et bouscule tout sur son passage. Mais tout n'est pas si facile quand les sentiments des uns et des autres se heurtent à une course contre la montre pour créer un album en anglais dans les temps et à l'hostilité d'un enfant de douze ans. Laetitia devra se battre pour réussir ce pari insensé, qui l'amènera jusqu'aux Pays-Bas pour l'enregistrement. Le parcours parsemé d'embûches d'un artiste auteur-compositeur EXTRAIT II était environ 2 heures du matin, et elle venait de s'accorder une demi-heure de pause pour boire un café. Elle descendit au rez-de-chaussée, mit la cafetière en marche et s'alluma une cigarette. L'une des rares qu'elle fumerait entièrement au lieu de la laisser se consumer dans le cendrier. Laetitia vivait dans une immense maison avec son fils et sa fille, deux jumeaux de douze ans, depuis que son mari avait trouvé la mort dans un accident, cinq ans plus tôt. Auteur-compositeur, elle écrivait beaucoup, et pouvait dire avec fierté que la plupart de ses chansons étaient des succès. Elle aimait son métier qui lui laissait une grande liberté dans le travail et les horaires, chose importante quand on est veuve avec deux enfants. Pour l'instant, ceux-ci étaient en vacances à l'étranger avec leurs grands-parents, et, depuis une semaine, elle était seule. A PROPOS DE L'AUTEUR L'auteure, aînée de trois sœurs, est née le 28 mai 1959. Après avoir eu son CAP vendeuse ; elle s'est mariée à Diamantino Ferreira en 1978. Elle

a eu deux enfants et deux petits enfants. D ' amour et de musique est son premier roman.

Avec un humour unique et color é , Andr é e-Anne Chevrier signe un nouveau roman qui raconte les bons et les moins bons coups d ' une adolescente attachante en pleine qu ê te de soi. À la fois touchant et rafraichissant, ce r é cit est un tourbillon d ' é motions, apais é par des passages qui vous feront rire aux é clats. Vous serez charm é s par cette histoire d ' amour v é cue par des adolescents qui tentent de se d é couvrir et d ' apprendre qui ils sont.

En public comme en priv é , Chase, Luke et Aaron Bryant aiment mener le jeu. Mais l ' amour, lui, n ' ob é it à aucune r è gle. Une semaine pour s ' aimer Des vacances aux Cara ï bes ? Autant dire une v é ritable torture pour Millie, qui ne vit que pour son travail. Mais, lorsqu ' elle rencontre Chase Bryant, une id é e folle lui traverse l ' esprit : et si elle se laissait aller à une aventure sans lendemain avec cet homme au charme fou ? Hé las, tandis que les jours se succ è dent, Millie sent l ' inqui é tude la gagner. En effet, ne court-elle pas le risque de tomber amoureuse ? Une si troublante attirance Lorsque Luke Bryant lui propose de l ' accompagner en Asie pour affaires, Aur é lie est partag é e entre panique et excitation. Bien s û r, c ' est l ' occasion professionnelle qu ' elle attendait depuis des mois. Mais comment pourrait-elle ê tre s û re que la proposition de Luke n ' est pas un stratag è me pour la mettre dans son lit ? Car les é motions que ce dernier é veille en elle la

terrifiant plus que tout... Irrésistible tentation Aaron Bryant est furieux. Comment cette Zoe Parker ose-t-elle le critiquer ouvertement au mariage de son frère ? Il y a bien longtemps qu'on ne l'a plus défié ainsi. Et pourtant... s'il y a bien une chose à laquelle il n'a jamais succédé, c'est à l'appel du défi. Quelle plus belle victoire que d'effacer le sourire moqueur qui flotte sur les lèvres de Zoe, et de conquérir cette femme au tempérament de feu ?

Musique populaire et identité franco-ontarienne

Etre un écrivain

Le Guide Musical

Bibliographie nationale française

D'amour et de musique

Parcours d'un auteur-compositeur

LA FIN DU CYCLE DE CAP-AU-RENARD Elles se prénomment Marie-Fièvre et Marie-Douce. Enfin, c'est ainsi que Murielle, la promeneuse du Cap, nomme ces jeunes naufragés de la vie lorsqu'elle et son amoureux font leur décade parmi les roseaux et les joncs de L'Anse-Pleureuse. Soeurs d'itinérance, sauvages d'éjà malmenées par d'existentielles tempêtes, les filles rappellent à Murielle ce qu'elle a déjà été, une fugitive de la vie, et le trésor qu'elle a déjà eu, deux enfants tragiquement perdus. C'est ainsi que la mystérieuse promeneuse les prendra sous son aile au gîte de Cap-au-Renard où elle s'est installée, tentant à travers elles de faire la paix avec les fantômes de son passé. Or le danger rôde. Il prend la forme d'un prophète de la fin des temps rôdant sur son harem dans les hauteurs du village. Il aura tout fait de repêcher ces âmes nouvellement débarquées sur son territoire, fragiles et vulnérables... Un roman méditatif au style résolument féminin,

d'élégant et sensible. Une vibrante histoire ancrée dans le paysage maritime de la Haute-Gaspésie, paysage que la romancière nous fait tendrement aimer comme un personnage en soi, doté d'une vie qui lui est propre.

Les francophones amateurs de rock connaissent la musique. Mais rarement les paroles. Ou alors deux ou trois phrases, ça s'arrête généralement là. Pour la première fois, un fou de musique se penche avec rigueur et humour sur les textes de 100 grands classiques du rock et en analyse leur contenu et leur sens caché, des Beatles à Radiohead, des Rolling Stones à Rage Against The Machine, de David Bowie à Blur, des Who à Prince... On y découvre au fil des pages que Born in the USA de Springsteen est tout sauf un hymne à l'Amérique triomphante des années Reagan. Que One de U2, l'une des chansons les plus jouées aux mariages partout dans le monde, est, de l'aveu même de Bono, une chanson de séparation. Que la Lola des Kinks ne porte pas bien son nom, elle aurait dû s'appeler Lolo. Ou encore que non, le Turn ! Turn ! Turn ! des Byrds n'est pas le cri désespéré d'un moniteur d'auto-école à son élève... 100 Classiques Rock est l'adaptation des chroniques Your Song diffusées avec succès à la radio depuis 2011 et reproduites en partie dans divers médias.

A PROPOS DE L'AUTEUR : Axel du Bus est né et vit à Bruxelles. Adolescent, il a été sauvé par le rock. Pour le reste, il écrit, dessine, scénarise, réalise et a même déjà réussi à réparer une photocopieuse.

EXTRAIT : Louie Louie, The Kingsmen(Richard Berry, 1957) Petite devinette : quelle est la chanson la plus reprise de l'histoire du rock ? Et je vous aide, ce n'est pas une chanson rock. Allez, 5 secondes. 4. 3. 2. 1. Top. Vous avez trouvé ? C'est le Yesterday des Beatles. Penchons-nous sur la deuxième chanson de ce classement, tout aussi peu rock, du moins à sa naissance. Ce numéro deux, c'est le classique Louie Louie, né en 1955 sous la plume du chanteur Richard Berry, qui n'a rien à voir avec l'acteur français, même s'il a lui aussi commis, c'est comme ça qu'on dit dans

ces cas-là, quelques sorties chantées fort et jouissantes. À sa sortie en 1957, Louie Louie version cha-cha-cha ne connait pas un grand retentissement. Il faut attendre la reprise du titre en 1963 pour que naisse la légende. Deux groupes sont sur le coup, à quelques jours près et dans le même studio ! : Paul Revere and The Raiders et les Kingsmen. Ce sont ces derniers qui emportent la mise. Mais un peu par hasard. Car cette chanson anodine, composée de trois notes, oui, trois petites notes, l'histoire du rock quoi, doit son succès à une infamante rumeur : Louie Louie est une apologie du sexe diabolique et inexcusable !

Quand on s'appelle Sylvie, qu'on a 12 ans, qu'on vient de Moselle et qu'on échoue avec sa mère divorcée dans un village fleuri aux portes de Meaux, la navigation à vue au long des méandres de l'adolescence risque bien de ressembler à un naufrage. Cette chronique (1993-2001) d'une adolescence en proie à l'ennui et à la solitude au sein d'une famille recomposée et défriche sans désherbant ces années ingrates. À cette époque pré-internet, c'est le hasard de rencontres initiatiques qui permet à la narratrice de ne pas sombrer : une meilleure amie compagne de fous rires épiques ; un premier amour é pistolaire ; un CPE affublé d'un surnom gênant qui, pourtant, pose les fondations d'un début de confiance en soi. Tous partagent avec la jeune fille une passion qui permet d'échapper à la mélancolie : le rock. Une chanson, un chapitre, c'est le rythme proposé par Sylvia Hansel pour relater ce cheminement vers l'âge adulte. Ces cinquante titres constituent la bande-son d'un récit autobiographique narré avec décalage, humour et sans fausse pudeur. Sylvia Hansel livre aussi une interprétation toute personnelle de ces chansons – on découvre par exemple la notion d'album d'été ou d'hiver –, ainsi qu'un éclairage sur leur genre, riche d'anecdotes qui raviront les adorateurs des Stones, Velvet Underground, Bowie, Nirvana, Breeders et autres groupes mythiques, ou qui inviteront à découvrir des formations plus confidentielles – qui connaissent le



West Coast Pop Art Experimental Band ? Surtout, le rock possède de un pouvoir cathartique qui réconforte et façonne une personnalité qui finit par s'approprier les notions d'émancipation, de féminisme, de rapport de classes ou de pression sociale. Cette musique, surtout, va nourrir peu à peu le projet de monter un groupe, et cette éducation rock'n'roll en autodidacte prendra la forme d'un projet de vie. À PROPOS DE L'AUTEURE Sylvia Hansel travaille dans la presse musicale, chante et joue de la guitare dans des groupes de rock indé. Après deux romans très remarquables intitulés Noël en février (éditions rue Fromentin, 2015) et Les adultes n'existent pas (éditions Intervalles, 2018), Cannonball, L'adolescence n'est pas une chanson douce est son troisième roman.

Marquer

la Nuit sur l'étang

Chanson, la bande-son de notre histoire

Le jour où ... j'ai foutu ma vie en l'air

Camion Blanc

Strong