

Ugo Mulas La Grafia

In this beautifully illustrated book Maria Antonella Pelizzari traces the history of photography in Italy from its beginnings to the present as she guides us through the history of Italy and its ancient sites and Renaissance landmarks. Pelizzari specifically considers the role of photography in the formation of Italian national identity during times of political struggle, such as the lead up to Unification in 1860, and later in the nationalist wars of Mussolini’s regime. While many Italians and foreigners— such as Fratelli Alinari or Carlo Ponti, John Ruskin or Kit Talbot—focused their lenses on architectural masterpieces, others documented the changing times and political heroes, creating icons of figures such as Garibaldi and the brigands. Pelizzari’s exploration of Italian visual traditions also includes the photographic collages of Bruno Munari, the neorealist work of photographers such as Franco Pinna, the bold stylized compositions of Mario Giacomelli, and the controversial images created by Oliviero Toscani for Benetton advertising in the 1980s. Featuring unpublished works and a rare selection of over one hundred images, this book will appeal to art collectors and students of art history and Italian culture.

The Encyclopedia of Twentieth-Century Photography explores the vast international scope of twentieth-century photography and explains that history with a wide-ranging, interdisciplinary manner. This unique approach covers the aesthetic history of photography as an evolving art and documentary form, while also recognizing it as a developing technology and cultural force. This Encyclopedia presents the important developments, movements, photographers, photographic institutions, and theoretical aspects of the field along with information about equipment, techniques, and practical applications of photography. To bring this history alive for the reader, the set is illustrated in black and white throughout, and each volume contains a color plate section. A useful glossary of terms is also included.

Ugo Mulas

Inventing Marcel Duchamp

Art/fashion

il metacrilato nell'arte e nell'arte applicata

Big Prints from Rome

Un percorso fotografico a Palazzo Braschi 1870-1987

Inserito pienamente nel periodo a cavallo tra gli anni Sessanta e Settanta, in cui la fotografia ispira nuove modalit à costitutive e percettive dell'opera d'arte, il lavoro di Luigi Di Sarro in campo fotografico è caratterizzato da una grande libert à espressiva che si sottrae a qualsiasi tipo di dogmatismo e lo porta a sperimentare materiali e approcci diversi in un progetto di ricerca coerente. Ne risulta un corpus fotografico notevole, indice di un costante esercizio di laboratorio, nonch é espressione di una ricerca complessa che, pur interrotta dalla morte prematura, appare coerente e piena. Il carattere "tronco" del percorso di Di Sarro permette solo di immaginarne gli sviluppi e gli esiti e, nel rispetto di ci ò , l'analisi del suo lavoro condotta in queste pagine fa parlare i materiali, ponendosi a met à tra la loro lettura e la riesamina critica. Carlotta Sylos Cal ò , storica dell'arte, si è diplomata presso la Scuola di specializzazione in storia dell'arte di Siena con una tesi su Luigi Di Sarro e la fotografia, da cui è nato questo libro. Attualmente collabora con il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo e svolge un dottorato di ricerca in storia dell'arte contemporanea presso l'Universit à degli studi di Roma Tor Vergata occupandosi in particolare di arte e critica d'arte degli anni sessanta e settanta.

Attraverso una serie di immagini fotografiche che vanno dal 1870 circa all'epoca contemporanea, questo volume intende ripercorrere la storia recente di palazzo Braschi, storica dimora nobile ed oggi sede del Museo di Roma. Fatto costruire dal pontefice Pio VI come residenza per il nipote Luigi Braschi Onesti alla fine del Settecento, il palazzo rappresenta l'ultima espressione del nepotismo pontificio alle soglie della Rivoluzione Francese. Nel 1871 il palazzo fu venduto dagli eredi Braschi allo Stato Italiano che vi stabil í la sede del Ministero degli Interni. Il volume si configura come un album fotografico al quale sono aggiunte brevi note esplicative e racconta per immagini le varie funzioni pubbliche che palazzo Braschi venne chiamato a svolgere dall'unit à d'Italia all'epoca fascista, prima di accogliere, nel 1952, il Museo di Roma. Troviamo fotografie di Francesco Crispi e dei suoi collaboratori, ed altre che illustrano varie manifestazioni degli anni '20 e '30 del Novecento. Sono inoltre documentate le fasi del restauro che interess ò l'edificio nel periodo post-bellico. Concludono il percorso le immagini che riguardano circa quarant'anni di vita del museo con gli allestimenti delle sale e il ricordo di avvenimenti, inaugurazioni di mostre e convegni che a palazzo Braschi hanno avuto luogo.

Un maestro internazionale della critica jazz

Arte e fotografia tra gli anni Sessanta e Settanta

Art, design, photo

Blue Liguria | dicembre - gennaio

Olivetti, 1908-1978, Gund Hall Lobby, Harvard Graduate School of Design, Cambridge, Massachusetts, November 8 to December 7, 1979

Arrigo Polillo

Avvocato e dirigente editoriale ma soprattutto acuto storico e brillante cronista della musica afro-americana dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta, nonché attivissimo organizzatore di concerti e festival, Arrigo Polillo (1919-1984) è stato uno dei maggiori protagonisti, a livello internazionale, dell’opera di diffusione culturale del jazz e indimenticabile direttore della rivista Musica jazz. Dopo un approfondito studio che colloca Arrigo Polillo nel contesto internazionale della critica jazz, il volume offre le riflessioni personali e professionali del figlio Roberto, che per anni ha seguito il padre come fotografo, numerose testimonianze di musicisti, esperti e organizzatori (Ambrosetti, Biriaco, Buono, Castelli, Cogno, D’Andrea, Fasoli, Federighi, Linzi, Pagnotta, Patruno, Piacentino, Rava, Salvatore, Sessa) e alcuni scritti dello stesso Polillo su grandi del jazz come Louis Armstrong, Duke Ellington, Thelonious Monk e John Coltrane. Infine, in appendice, una eccezionale serie di documenti inediti, tra i quali le corrispondenze epistolari del critico con i maggiori musicisti, organizzatori, produttori e studiosi americani ed europei.

An old genre is given a new look, as portraits and self-portraits of Marcel Duchamp invent and cover up as much as they reveal and portray. One of the most influential artists of the twentieth century, Marcel Duchamp (1887-1968) was a master of self-invention who carefully regulated the image he projected through self-portraiture and through his collaboration with those who portrayed him. During his long career, Duchamp recast accepted modes for assembling and describing identity, indelibly altering the terrain of portraiture. This groundbreaking book (which accompanies a major exhibition at the Smithsonian Institution's National Portrait Gallery) demonstrates the ways in which Duchamp willfully manipulated the techniques of portraiture both to secure his reputation as an iconoclast and to establish himself as a major figure in the art world. Although scholars have explored Duchamp's use of aliases, little attention has been paid to how this work played into, and against, existing portrait conventions. Nor has any study yet compared these explicitly self-constructed projects with the large body of portraits of Duchamp by others. Inventing Marcel Duchamp showcases approximately one hundred never-before-assembled portraits and self-portraits of Duchamp. The (broadly defined) self-portraits and self-representations include the famous autobiographical suitcase Boite-en-Valise and Self-Portrait in Profile, a torn silhouette that became very influential for future generations of artists. The portraits by other artists include works by Duchamp's contemporaries Man Ray, Alfred Stieglitz, Francis Picabia, Beatrice Wood, and Florine Stettheimer as well as portraits by more recent generations of artists, including Andy Warhol, Jasper Johns, Sturtevant, Yasumasa Morimura, David Hammons, and Douglas Gordon. Since the mid-twentieth century, as abstraction assumed a position of dominance in fine art, portraiture has been often derided as an art form; the images and essays in Inventing Marcel Duchamp counter this, and invite us to rethink the role of portraiture in modern and contemporary art.

Dizionario enciclopedico dei pittori e degli incisori italiani dall' XI al XX secolo

National Union Catalog

Antonio Migliori

Art Diary

Oggi sede del Museo di Roma

Ausstellung Kunsthalle Basel, 19 Oktober-24 November 1974 : Katalog

Speciale Natale: lo shopping alla moda. Personaggi: Arrigo Petacco, Daniel Vázquez Sallés, Tiziana Leopizzi. News: Expò 2015. Gusto: Pesto all over, Sciachetrà, tartufi. X-Mas Special issue: fashion shopping. People: Arrigo Petacco, Daniel Vázquez Sallés, Tiziana Leopizzi. News: Expò 2015. Taste: Pesto all over, Sciachetrà, Truffles.

Tony Cragg / Karl Lagerfeld / Jenny Holzer / Helmut Lang / Roy Lichtenstein / Gianni Versace / Julian Schnabel / Azzedine Alaïa / Mario Merz / Jil Sander / Damien Hirst / Miuccia Prada / Oliver Herring / Rei Kawakubo

Il laboratorio fotografico di Luigi Di Sarro

Photography and Italy

Leisure & Events

Minimalia

Giornale della libreria

Bianco e nero

A cross-referenced directory of New York galleries and art sources with their historical and contemporary artists and photographers. Issues entitled Locus select also include listings of major art and dealers in the United States.

La vita e la storia imprenditoriale di una delle figure di spicco dell ’ industria italiana del Novecento, illustrata da oltre 100 immagini provenienti dall ’ Archivio storico Barilla.

A New History of Photography

Castello Brown

Fifty Years of Production in Italy

Mario Nigro

Abate, Capone, Colombo, Jodice, Lucas, Mulas, Mussat Sartor, Pellion di Persano

Pietro Barilla: “ Tutto è fatto per il futuro, andate avanti con coraggio ”

A collection of entries that help chronicle the history of photography, explaining the different techniques that have been used and defining the common terms used in the field.

Includes entries for maps and atlases.

Venezia

An Italian Vision in 20th-century Art

Encyclopedia of Twentieth-century Photography

Globo tissurato

Design Process

Fotografi ed eventi artistici in Italia dal '60 all'80

Presented here is a collection that symbolizes of a period in Italy's history characterized by great cultural growth. This is also the story of Sergio Casoli, who opened his gallery in the studio of one Lucio Fontana--one of modern art's legends and a visionary artist--whose works Casoli fell in love with the day he set foot inside his studio. Fontana's works are documented in this volume along with that of Giovanni Anselmo, Alberto Burri, Enrico Castellani, Luciano Fabro, Piero Manzoni, Fausto Melotti, Mario Merz, Maurizio Mochetti, Pino Pascali, Michelangelo Pistoletto, Cy Twombly, Gilberto Zorio and others.

biografia di un poeta

Locus

Art in Italy in the 1970s

Universit à di Parma, 1977

Lecture

Italian Books and Periodicals