

T Rk E Dublaj Filmler G Ncel Tek Link Indir Divxkeyfi Org

T ü rkiye ' nin her a ç ı dan kabuk de i tirdi i bir d ö nem olan 1950 ' li y ı llardaki zaman ı n ruhu ü zerine kapsaml ı bir k ı lavuz. • D ü nyaya a ç ı lma devri, ABD hegemonyas ı n ı n etkisine girilen y ı llar, k ü resel kapitalizme eklemlenme... • Tek parti sultas ı n ı n ard ı ndan Demokrat Parti devri... Adnan Menderes, Celal Bayar, smet n ö n ü , Osman B ö l ü kba ı , Fevzi L ü tf ü Karaosmano lu, Hikmet K ı v ı lc ı ml ı ve

di erleri... • So uk Sava , anti-kom ü nizm,
DP ' yle birlikte bir yeni otoriterlik tecrübesi,
özgü rle me aray ı lar ı ... • Siyasal
m ü cadeleler, d ı politika, 6/7 Eyl ü l pogromu,
emek hareketi, kentle me, kitle ileti mi, kad ı n
hareketi, “ Do u Sorunu ” ... • Gü nl ü k hayat,
pop ü ler kü lt ü r, magazin, sinema, edebiyat... Mete
Kaan Kaynar ' ı n haz ı rlad ı ı derlemeye Cenk
A cabay, G ö khan Ak, Yelda ahin Ak ı ll ı ,
Mehmet Öznur Alkan, Z ü beyir Barut ç u, Foti
Benlisoy, Tan ı l Bora, Funda enol Cantek, Kadir
Dede, Tanel Demirel, Yasemin Do aner, Eren
Erden Erdem, Nevra Ersarı , S ü leyman an,

Mete Kaan Kaynar, Nuray Ertürk Keskin, Bayram Koca, Selçuk Koca, Hakan Koçak, Feridun Cemil Özcan, Gencer Özcan, C. Oral Özdemir, Emrah Özen, Ezgi Sarıta, Aytem Sezeranlı, Aslı Uçar, Kerem Ünüvar, Anıl Varel, Kerem Yavaş ve Sinan Yıldırım yazılarıyla katkıda bulundu.

“Nâzım Abi hakkında çok şey söylendi, söyleniyor. Birçokları onun hayatında, kendi siyasi görüşlerine destek olabilecek bir durum, bir söz, bir ses arıyor ve bunları tartışma konusu yapmaya çalışıyor ve yapıyor. Kimileri için Atatürkçü Nâzım Hikmet,

kimileri i  in kom ü nist N â z ı m Hikmet. Kimileri i  in Stalinist N â z ı m, kimileri i  in Leninist N â z ı m. Ben, ınsan N â z ı m Hikmet diyorum. Yanlı lar ı yla do rular ı yla, inan  lar ı yla, tutkular ı yla, gü c ü yle, zay ı fl ı ı yla ınsan. air, yazar, devrimci, cesur, korkak, i  i, pa a torunu. Hepsi birden.” G ün Benderli, Giderayak ’ ta N â z ı m Hikmet ’ in ö nce iirleriyle sonra da do rudan kendisiyle tan ı ma hik â yesini bir roman tad ı nda anlat ı yor. N â z ı m Hikmet ’ in hapisaneden kurtulmas ı i  in yap ı lan bü y ü k kampanya, T ü rkiye ’ den ka  ı maceralar ı , 1951 y ı l ı nda Berlin ’ de d ü zenlenen D ü nya

Gen  lik Festivali ' nde ya anan ilk kar ı la ma
â n ı , radyo g ü nleri, air N â z ı m Hikmet ' in
ad ı m ad ı m N â z ı m Abi ' ye d ö n ü mesi ve
ö lene kadar s ü rekli devam eden yak ı n bir
ili ki... Bunlar ı n yan ı s ı ra, N â z ı m Hikmet ' in
sanat ve edebiyat hakk ı ndaki g ö r ü leri, iir
yazma s ü re  lerinin ayr ı nt ı lar ı , politik
refleksleri ve Benderli ' nin d ö nemin T ü rkiye
Kom ü nist Partisi ' ne i  erden ele tirileri...
Giderayak, ü lkelerin, ehirlerin, t ü rl ü
yasaklar ı n ve anla mazl ı klar ı n zarar
veremedi i b ü y ü k bir dostlu un hik â yesini
anlat ı rken, ayn ı zamanda N â z ı m Hikmet ' in

s ü rekli göz ard ı edilen, b ü y ü k mitlerin
arkas ı nda kalan birey y ö n ü n ü ö ne
ç ı kart ı yor.

Kap ı l ı p gitti imiz gü ndelik ya am ı n, bizi
ad ı m ad ı m g ö rmezden gelmeye
programland ı ı m ı z bir sona g ö t ü rd ü ü n ü
kabul etmek kolay de il. Fark ı nda
olmad ı ı m ı z bir uyku hali i ç indeyiz.
Ya ad ı ı m ı z dü nyay ı t ü ketiyoruz. Modern
ya am ı n nimetlerinin pe inde ko arken,
ü lkelerimizin geli im ve b ü y ü mesini
hedeflerken, s ı n ı rlı dü nyam ı z ı n s ı n ı rlı
kaynaklar ı asla geri gelmemek ü zere kayboluyor.

Bir hipnozday ı z sanki. Ve hipnozda oldu umuzun fark ı nda de iliz. Ço umuz. Ço u zaman. Bu sanki kat kat üzerimizi ö rten bir uyku ö rt ü s ü . Bazen istesek de uyanmak kolay olmuyor. Dü nyan ı n farklı kö elerinde uyanmak iç in mü cadele edenler var. Bu insanlar y ü reklerinin sesini dinleyerek t ü m dü nyay ı korumak iç in ç al ı ı yorlar. Isko ç ya ' da, Findhorn Ekok ö y ü ' nde sihirli bir eyler oluyor ve bu sihir s ü rd ü r ü lebilirlik ad ı na bir umut ı ı ı yak ı yor. Findhorn ' daki ya am maceras ı na siz de kat ı lmak ister misiniz? Yay ı nevi: Cinius Yay ı nlar ı

Erdal Öz

Volume 9

dil ve edebiyat dergisi

Aile boyu sinema

E e in O lu: Tun  Okan ile Sinemas ı ,

Ya am ı ve Hayat ı n Anlam ı Üzerine Bir

Sö yle i

Langenscheidt cep sö zlü ü T ü rk  e

"Bizi ikna etmeye  al??an sevdiklerimiz olunca ne kolay kan?veririz." Molière

"Hiçbir ?ey yenmek kadar saçma olamaz; gerçek zafer ikna etmektir." Victor

Hugo "Eğer büyük kitleleri ikna edebilirse, fikirler silahlara ihtiyaç duymaz." Fidel Castro "İnsanlar kendi değerlendirmelerinin ürünü olan fikirleri benimser, sizinkileri değil. İkna ustalığının temel sırrı; karışındaki kişinin, aslında size ait olan, kendi fikrini geliştirmesini sağlamaktır." Kevin Hogan "Bir ele zorla bir şey yaptırmaya çalışsan, seninle mücadele edecektir. Ama bir aklın seninle düşünmesini istediğin

?ekilde dü?ünmeye ikna edersen, bir müttefikin olacakt?r." Dan Brown "?kna edici olmak için inan?l?r olmal?y?z. ?nan?l?r olmak için güvenilir olmal?y?z. Güvenilir olmak için dürüst olmal?y?z." Edward R.Muro "?kna etmenin alt?n kural?, ba?kalar?n?, onlar?n sizi dinlemelerini istedi?iniz ?ekilde dinlemektir." Harry Mills "Kim ki her ?eyi kendi anlar, en iyi ki?idir. Kim ki do?ru sözle ikna olur o da iyidir. Kim ki ne kendi anlar ne de kulak verir

ba?kas?na, i?e yaramaz bir adamd?r o." Aristoteles "Seyircileri ikna eden, konu?mac?n?n s?zleri de?il karakteridir." Menandros "K?skançl?k ve iftiralar?yla sizi ayartanlarla ya da kendileri ikna olduklar? için sizi de ikna etmeye çal??anlarla ba? etmek çok zordur." Platon "Cahil kimseleri ikna etmek de vazgeçirmek de zordur." Epiktetos

Motion pictures; Turkey; history.

Das Buch umfasst ca. 54000 Worter; ca.

80 Worter je Seite.

Hüsniye Hanımın Ağız?

Cinemascope

Türk sinemasında karakterler ve tipler

Japonca-Türkçe Yaşam Sözlüğü

Toplumsal tarih

Sözlük [Türkçe-Arapça]

Eşyalar kamyonda, hatıralar kutularda, yanımızda

götürmediğimiz sevdiklerin yüreğinde, ailen yanımızda, yolumuz

açık olsun, diyardan diyara... Bir ömre kaç tınımsıyor?

Tüm hayatı tınarak geçen Aytekin Ö. Poroy, bir eşi, bir

anne, bir ressam ve şair olarak bu deneyimlerini paylaşıyor. •

ki çocuğumuz da iki ayrı ülkede doğdu. • On yıl boyunca,

ya ad ı m ı z her evde iki y ı l kald ı k ve yirmi y ı l boyunca ta ı nmaya devam ettik. • Ani ta ı nma durumlar ı na kar ı e yalar ı n orijinal ambalajlar ı daima dolapta haz ı rd ı , atmazd ı k. • Televizyonun ö n ü nde kimileri ö rg ü ö rer, bizler ise e ya sarar veya a ç ard ı k. Bir g ü nde ev toplama ve yerle tirme sanat ı ü zerine uzmanla m ı t ı k. Diplomat bir ailenin 1993-2012 y ı llar ı aras ı nda Br ü ksel, Ü sk ü p, Lefko a, Bak ü ' de ge ç en ger ç ek ta ı nma maceralar ı ve ya ant ı lar ı ndaki ilgin ç tesad ü fler bu kitab ı n yaz ı lmas ı na sebep olmu tur.

Mimarolu, İhan K. (İhan Kemaleddin), 1926-; composers; Turkey; autobiography

Filmler, farklı diller ve k ü lt ü rler aras ı nda hem gö rsel hem de i itsel dü zlemde ileti im ve etkile im sa lamaktadır. Film

ç evirisi, ba ka d ü nyalar ı n kap ı s ı n ı a ç arak ve onlara tan ı kl ı k etmeyi sa layarak k ü lt ü rleraras ı ileti imde ö n plana ç ı kmakta, aktar ı ld ı klar ı dil ve k ü lt ü rde fark ı ndal ı k yaratmakta ve onlar ı etkilemektedir. Ç eviride, filmin tarz ı , t ü r ü , i ç eri i, i lvi, dili gibi dokusunu olu turan ö zelliklerin g ö zetilerak hedef dile aktar ı lmas ı , bunu yaparken de hedef dil ve k ü lt ü r ü n ö zelliklerinin de dikkate al ı nmas ı gerekmektedir. Filmlerin ç evirisinde kullan ı lan y ö ntemlerden olan dublaj y ö nteminin oda ı n ı olu turan e leme, ç al ı man ı n da oda ı n ı olu turmaktadır. Film ç evirisi, g ö rsel-i itsel do as ı nedeniyle di er ç eviri t ü rlerinden ayr ı l ı rken, dublaj ise g ö rsel d ü zlemde yer alan, yaz ı l ı iletiler, jest ve mimikler gibi i itsel olmayan ileti im ö geleri ile i itsel d ü zlemde yer alan diyaloglar, nidalar, tonlama gibi ö gelerin

birbiriyle e zamanl ı ve uyumlu olmas ı n ı gerektirmesi dolay ı s ı yla, di er film  eviri y  ntemlerinden ayr ı lmaktadır. Yabanc ı filmlerin  eviri yoluyla,  zellikle de dublaj yoluyla olduk  a fazla kitleye ula t ı ı ve izleyiciler  zerindeki etkileri d   n  ld   nde,  eviride dikkat edilmesi gereken dilsel ve dil d ı ı ı unsurlar ı n yan ı s ı ra teknik ayr ı nt ı lar ı n da oldu unun fark ı na var ı ld ı ı nda film  evirisinin olduk  a zor bir i oldu unu kabul etmemek m  mk  n de ildir. Almanya ’ da bulundu um zamanlarda bir  ok sinema filmini T  rkiye ’ de g  sterime girmeden  nce izleme imkanı bulur, be  endi im filmleri T  rkiye ’ de tekrar izler ve ikisi aras ı nda farklı l ı klar oldu unu g  r  rd  m. Bu farklı l ı klar ı n nedenlerini  renmeye olan merak ı m beni film  evirisi alan ı nda ara t ı rma yapmaya y  neltti. 2009 y ı l ı nda

Çal ı mama ba lad ı ı mda, bu alanda T ü rk ç e kaynak bulmakta olduk ç a zorland ı m. Zira ç ok yeni bir aland ı ki bu durum ç al ı mam ı n T ü rk ç e haz ı rlanm ı olmas ı n ı n nedenidir. Bu kitap, dublaj y ö ntemiyle film ç evirisi konusunda ü lkemizde doktora d ü zeyinde ilk olan ç al ı mama dayanmaktad ı r. Bu ç al ı ma ile film ç evirisi alan ı na ı k tuttu um kan ı s ı nday ı m. Ç al ı mam ı n, film ç evirisi alan ı nda ç al ı ma yapmak isteyen ara t ı rmac ı lara yararlı olmas ı dile iyle...

T ü rkler i ç in ak ı c ı ngilizce konu ma rehberi

1940'l ı y ı llar ı n T ü rk sinemas ı

日本語トルコ語生活辞典

Giderayak

Bir zamanlar Mersin'de

Türkiye'nin 1950'li Yılları (Ciltli)

Bu kitabın fikri birkaç yıl öncesinde oluşsa da bu formata dönüşmesi ancak bu yıl mümkün olmuştur. Zira iletişim alanında birbirine benzeyen pek çok çalma bulunmaktadır. Bu çalmaya onlardan ayrılan bir yön olması ve alana katkı sunması için daha güncel neler yapılabilir, üzerinde uzunca bir süre tartıştık. Tıpkı William Lake'nin dediği gibi "kopya" olmamak için uğraştık. Derdimiz yeni şeyler söylemek oldu. Aksi halde kendi kendimizi tekrarlamış olurduk bence Haldun'un deyimiyse. Bu anlamda uzun soluklu bir ön hazırlık sürecinden

geçtik. İletişimi her yönüyle ele alıp, inceleyecek ve alanda yeni olan konulara da değinmenin önemli olduğu düşünce ve bilinciyle çıktığımız bu yolda bize destek veren akademisyen dostlarımızla ulaştık. Ve sonuçta bu kitap ortaya çıktı... Bilindiği gibi “iletişim çalmaları” çatışma alanında pek çok konuyu ele alıp değerlendirmek mümkündür. Kavram, geniş bir yelpazeyi barındıracak biçimde çeşitlidir. Bu anlamda halkla ilişkilerden görsel tasarıma, dijitallemeden sinemaya kadar kapsamlı bir alanda geline süreçte ortaya çıkan güncel yaklaşımları derli toplu hale getirmek amacıyla

ç?k?lan bu yolcu?un sonunda, ?u an elinizde bulunan kitap ortaya ç?km??t?r.

Bu kitapta, Osmanl? ?mparatorlu?u'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne ekonomi, sektörler temelinde ortaya konulmaktadır. Bu çerçevede, öne ç?kan sektörler, bilimsel-akademik bir yakla??mla ele al?nm??t?r. Demiryollar?, havac?l?k, e?itim, tar?m, denizcilik, madencilik, tekstil, gazetecilik, reklam ve sinema i?letmecili?i, halkla ili?kiler, foto?raf stüdyolar?, Osmanl? ?mparatorlu?u'nda ve Türkiye Cumhuriyeti'nde ekonominin önemli bile?enlerinden baz?lar?d?r. Bu konular, önemleriyle ili?kili oldu?u

kadar yazarlar?n ilgi alanlar?na dayal? olarak da bu kitap kapsam?na al?nm??lard?r. Kitapta, “demiryollar?” konusunu Kurtulu? Y?lmaz GENÇ, “Havac?l?k” konusunu Nihal ARICAN KAYGUSUZ, “e?itim sistemi”ni Tu?ba ATACAN, “tar?m”? Okan KEKÜL, “Denizcilik ??letmeleri”ni Hakan S?PAH?, “madencilik” konusunu Farideh N?YAZ?, “tekstil i?letmecili?i”ni Nurdan KUMA?, “gazetecilik” konusunu Sevgi Sevil ÖZGAN MISIRCI ve Nevin BÖLÜKBA?I, “reklam ve sinema i?letmecili?i”ni Ahmet Can AKGÜN, “halkla ili?kiler” ba?l???n? Selfiye ÖZKAN, “foto?raf stüdyolar?” konusunu

Nihal PEK yazmıtır. Kitabın dizgisini ve basımın üstlenerek yayımlayan Astana Yayınevi çalışanlar na ve yöneticilerine çok teşekkür ederiz. Kitabın, ekonomi literatünde ilikili yeni çalışmalar tevik etmesi umuduyla.

Günlük hayatımızda özellikle gereksinme duyduğumuz kelimeleri kapsayan Yaşam Sözlüğü, konular na göre yedi bölüme ayrılmıtır: Seikatsu (Yaşam), Shizen (Doğa), Bunka (Kültür), Seiji (Politika), Keizai (Ekonomi), Shikoo (Fikir) ve Sonata (Diğer) bölümlerinden oluşmaktadır. Her bölümün içerisindeki alt başlıklar da, o bölümle ilgili konular

kapsamaktadır. Böylece bilmek istenilen kelimelere daha kısa zamanda ulaşılabilmektedir. Sözlükte kullanılan kelimeler özellikle Japonya'da ki yaşıantınzda veya Japonya'ya yapacaınz seyahatlerinizde gereksinmelerinizi karşılayacaktır. Türk Dillerinden Alınlarla - Etimolojik Geldim, gördüm, geçtim, gittim A Turkish-English dictionary Çırpın Türkçe-İngilizce sözlük İletişim Çalmalarında Güncel Yaklaşımlar ve Araştırmalar

Toplumsal Tarih ' in bu say ı s ı n ı n kapa ı na da ta ı d ı ı m ı z, Saadet Özen ' in “ Sinematografta stanbul ' un Fethi, Sinema Salonunda Tarihyap ı m ı ” ba ı l ı kl ı yaz ı s ı stanbul ' un fethi ü zerine ç ekilmi ı filmleri inceleyerek, bu yap ı mlar ı n ç ekildikleri d ö nemin siyasal ve k ü lt ü rel ortam ı n ı nas ı l yans ı tt ı klar ı n ı tart ı ı yor. Ayr ı ca, bu say ı m ı zda da gerek Osmanlı -T ü rkiye gerekse de Ç in tarihinde salg ı n hastal ı klar ı merce ı ne alan k ü ç ü k bir dosyaya daha yer verdik. Metin Atmaca ' n ı n “ ' Semavi Bir Ceza ' : 19. Y ü zy ı l Osmanlı - ran S ı n ı r ı nda Veba ” ba ı l ı kl ı makalesinin, Osmanlı ' n ı n 1870-71 y ı llar ı nda K ü rdistan ' da

g ö r ü len veba salg ı n ı na m ü dahalesini modern devletin in as ı ndaki rol ü perspektifinden ele alarak, bu alandaki birikime ö nemli bir katkı da bulundu unu dü ün ü yoruz. Giray Fidan ' ı n “ 1938 Ç in Kolera Salg ı n ı nda T ü rkiye ' den G ö nderilen A ı lar ” ba l ı kl ı yaz ı s ı ise Milletler Cemiyeti ' nden kolera salg ı n ı nda kullan ı lmak ü zere a ı talep eden Ç in ' e ilk yardım g ö nderen ü lkelerden birinin T ü rkiye oldu unu hat ı rlat ı yor.

ngilizce-yabanc ı dil ö renimi konusunda verimli y ö ntemler sunan rehber kitap Kitap sizi, haf ı za kay ı tlar ı ve belgeler d ü zleminde iki boyutlu bir sinema ser ü venine davet ediyor. Ö ncelikle

y ö netmen kimli i ile kitab ı n oda ı nda bulunan Tun ç Okan' ı n sinemas ı n ı tan ı rken, hat ı ralar ı ve benli ine ili kin Izd ü ü mlerine de s ı k ç a rastlayacaks ı n ı z. Sizler i ç in hem tutarl ı bilgilerden olu an bir ö r ü nt ü olu turmaya hem de okuma hazz ı n ı y ü ksek seviyede tutacak bir ak ı c ı l ı k ve sohbet frekans ı yakalamaya ç al ı t ı k. Ayr ı ca T ü rkiye'de edebiyat ve sinema a ç ı s ı ndan bu kadar ö nemli isimlere ili kin olarak, kitab ı n g ü ndeme getirdi i iddialar ı n sansasyon veya pop ü ler bir ilgi amac ı yla ortaya at ı lm ı g ö r ü lmesi bizi incitirdi. Bu sebeple, bir yandan otobiyografik yakla ı m ı n ı n yan ı s ı ra ar ı v fareli ine soyunan yazar ı n g ü ndeme getirdi i iddialar ı n okuyucu nezdinde

bilgi ve perspektif sunan i  eriklerle kitaba yans ı mas ı konusunda ciddi yetli bir alt metin  al ı mas ı yapma y ü k ü ml ü l ü ü hissettik. Ba ı ndan sonuna kadar kitapta yer alan bilgi ve belgelerin  o unlu unun Okan' ı n ar ı vinde orijinal belgelerle yer almas ı , ar ı vini kitapta kullan ı lmak ü zere yazara a  mas ı i imizi hem kolayla t ı rm ı hem de kitapta yer alan iddialar a  ı s ı ndan yazar ı n elini ö nemli ö l  ü de g ü  lendirmi tir. Dilerim bu yay ı n, meraklı okuyucunun ihtiyac ı n ı gidermenin yan ı s ı ra T ü rkiye sinema ve sanat ara t ı rmalar ı i  in fayda sunan bir kaynak olur. Mehmet K ı van  G ö kmen stanbul, ubat 2020

Ta ınma Vakti Geldi

Kuram ve Uygulamalarla ına

aylık sinema dergisi

Türkçe-Almanca, Almanca-Türkçe

Current Debates in Public Relation, Cultural & Media Studies

Unutulmaz Bir Atılım

Ferat Emen önce dergilerde yayımlandı. İ öykülerle ilgi

ç ekmeye başladı. Olan bir ilgi de ildi bu. Çünkü

bilinegelen öykülere benzemiyordu onun yazdığı.

Çıplak, yer yer sokak a zından çıkan bir dil kullanıyor

Ferat Emen. Ço u kez epeyce sivri. Özel, bazen yerel

sözlerle vurgusunu artıran. Bu denli doğrudan bir dille

etkide bulunmak kolay değil. Öte yandan, nereden geldiğini

elbette merak ettiren hikâ yeler. Hayattan ama nas ı l bir hayattan?
Sert. Yeralt ı ndan da al ı yor suyunu. Protest. Baz ı ö yk ü lerde
irkiltici. Ferat Emen i ç in ö yk ü s ü yaz ı lmayacak hayat yok.
H ü sniye Han ı m ı n A z ı ' ndaki ö yk ü ler
ya ad ı m ı z k ö t ü c ü l hayat ı n i ç inden ç ı k ı yor.
Pek kimselere benzemez bir yazar ı n elinden. Yeni bir yazar
tan ı mak i ç in okunmal ı . Notos Edebiyat #NotosKitap
#NotosEdebiyatDizisi
Turkish language; foreign elements; Religious aspects; history.
T ü rk ç e kelimelerin k ö kenbilimsel olarak incelenmesi
Ç eviri bir s ü re ç tir-- ya ç eviribilim?
T ü rk ç enin ç ı rp ı n ı
Do ru Yanl ı G ü zel Ç irkin
T ü rk sinemas ı tarihi

T ü rk ç e sorunlar ı k ı lavuzu

Film Çevirisi Dublajda E ğ leme

- Neden bildi ğ imiz halde İngilizce konu ğ am ı yor,
anl ı yor ama kendimizi ifade edemiyoruz? - Bilin ç alt ı
s ü re ç lerimiz nas ı l ç al ı l ı r? - K ı sa s ü rede sonuca
varmak i ç in neler yapabiliriz? Bilin ç alt ı y ö ntemler ve en
g ü ncel pratik uygulamalarla siz de ak ı c ı İngilizce
konu ğ acaks ı n ı z....

Hepimizin hayat ı ayr ı bir muamma, s ı rlı bir yolculuk
adeta. Yarat ı ld ı k, ya ş at ı l ı yoruz; d ü nyaya geldik,
ahirete yolcuyuz. Burada b â ki kalabilecek olan, “ ben
ö lmeyece ğ im ” diyebilecek kimse yok aram ı zda,
nefeslerimiz s ı n ı rlı , ö mr ü m ü z sonlu. Bir yandan

ö telere do ru istesek de istemesek de “ b ü y ü k yolculuk ”
h â lindeyiz, di er yandan iradi ya da zaruri çe itli
seyahatlerimiz, seferlerimiz, ziyaretlerimiz oluyor. mk â nlar
ço ald ı , ula ı m ara ç lar ı n ı n çe idi arttı ve
kullan ı mlar ı kolayla tı , uzaklar art ı k çok daha
yak ı n oldu, zaman ve zemin d ü r ü ld ü . Gerek i ç
d ü nyam ı zda, gerek hayat ı m ı zda, s ü rekli bir sefer,
kesintisiz bir ak ı , tela l ı bir hareket h â lindeyiz. Bu
say ı m ı z ı n insan ı h ü rmet, hayret ve hikmetle yola
d ü ü ren seferlere ili kin olmas ı n ı diledik.
Yolculu un inceliklerini, bilin ç li seyahatlerin bizlere ne gibi
a ç ı l ı mlar kazand ı raca ı n ı , ü zerine
d ü ü n ü lm ü seferlerin g ü zelliklerini payla aca ı z

sizlerle. Yolculuk i  in para olmazsa olmaz m ı d ı r,
d ü nyay ı gezmenin kolay ve kestirme yollar ı nelerdir,
sefer î bir hayat s ü rme cesaretine nas ı l kavu ulur,
seyahatlerle ilgili hangi yazarlardan ne t ü r eserler okunmal ı
t ü r ü nden sorular ı n tatmin edici cevaplar ı n ı
bulacaks ı n ı z dosya kapsam ı nda. Bu anlamda  ok
ansl ı bir dergi oldu umuzu da itiraf etmeliyim,  ü nk ü
seyahat denilince, yol zikredilince, seferden bahsedilince,
Hande Berra, Adem Özk ö se, Taha K ı l ı n  , Abdullah
Kibrit  i, As ı m G ü ltekin gibi ilk akla gelen bir  ok g ü zel
ismin yazarl ı k yapt ı ı mecrad ı r GEN  . Di er
yandan, dan ı man ı m ı z Mehmet L ü tfi Arslan Abimiz,
ilk say ı m ı zdan bu yana “ hep sefer h â linde olman ı n,

a klla hareket etmenin, her daim s ı r r ı m ı z ı n pe ı nde yol alman ı n, son nefese kadar s ü recek sefer ı lı ın ”
ç a r ı s ı n ı yapm ı t ı r. Madem ö telere yolcuyuz, Allah ’ a do ı ru seyr h â lindeyiz, yolcu yolunda gerek dostlar. Lakin yolcu yolunda nas ı l gerek, bunun ü zerine ciddi ciddi d ü ü nelim hep birlikte. Ataca ı m ı z en k ü ç ü k ad ı mdan tutun da i ç d ü nyam ı zdaki en derin uhrev ı l yolculuklara kadar, hayat ı m ı z ı n her an ı n ı nas ı lilmek ilmek dokuyabiliriz, ü zerine kafa yoral ı m. Burada tembel tembel durana, ataletle oturana, ü midini azaltana, d ü nyaya tak ı l ı p kalana, sefer ı lı ını unutana ve yapaca ı t ü m yolculuklar vesilesiyle “ b ü y ü k yolculu ı a ” haz ı rlanmayana a k olsun. *** Ekip olarak

seferlerimiz devam ediyor, ortaya  ı kabilecek her vesileyi, T ü rkiye ' nin d ö rt bir yan ı ndaki gen  arkada ı lar ı m ı zla bulu ı mak i  in de erlendirme niyetindeyiz. “ T ü rkiye Gen  le iyor ” projesi kapsam ı nda, kalem ve kelam ehli dostlarla daima yollarda olmay ı diliyoruz, t ü m davetlere yeti ı me gayreti i  inde olaca ı z, buradan yeniden hat ı rlatm ı olal ı m. (www.turkiyegenclesiyor.com) *** Bir  ok ü niversitede Gen  G ö n ü ll ü ler faaliyetlerine devam ediyor. Biz GEN  ailesi olarak karde ı li in, samimiyetin, ü slubun ve niteli in saf ı nda yer alma  abas ı i  indeyiz her daim, “ hay ı rda yar ı mak ” de i mez i ar ı m ı z d ı r. K ı s ı r tart ı malar, anlams ı z  eki meler, hakikatsiz

k ı yaslamalar ve suizanlar i  ine girmemeye  zen
g  stererek g  n  ll  l   n bayraktarl ı ı n ı
yapmaya niyet ettik. Hep birlikte hay ı rda, iyilikte, takvada
yar ı mak zorunday ı z, bu u urda  aba sarf eden t  m
g  n  ll  lere y  rekten selam olsun. *** GEN  olarak
yeni d  neme girmi  , 13. senemize “ bismillah ” demi
olduk ge  ti imiz ay. Halime Demire ik
Han ı mefendi ’ nin haz ı rlad ı ı “ Cennet
Yolcular ı ” isimli kitab ı m ı z merak uyand ı rd ı ,
bir  ok okuyucumuz esere bir an  nce kavu may ı
diledi ini belirtti, en k ı sa s  rede sizlerle olacak, imdiden
baht ı a  ı k olsun. Bu g  zide eserde, slam g  ne i
farkl ı milletlerden, farkl ı dinlerden insanlar ı n g  nl  nde

nas ı l da parlak ve berrak bir ekilde do mu , aray ı i indeki kalpler, sorularla dolu zihinler nas ı l da slam ' la ereflenmi , ilgiyle okuyacaks ı n ı z. Hediye kitab ı m ı z inan  ate inizi kuvvetlendirecek, i inizdeki g ü zellikleri  o altacak. B ü y ü k bir ö zenle ve y ı llar ı n eme iyle haz ı rlanan “ Cennet Yolcular ı ” yeni d ö nemde GEN  ' e abone olan herkese hediyemizdir, hay ı rlara vesile olmas ı n ı dileriz. Aral ı k ay ı nda g ö r ü mek ü zere, muhabbetle.

Turkish language; errors of usage; dictionaries.

Adalet Cimcoz

T ü rk dili

Toplumsal Tarih

Findhorn'da S ü rd ü r ü lebilir Ya am Maceras ı
d ö nemler, modalar, tipler