

Racconti Dei Saggi Pellerossa

The teachings of the Native Americans provide a connection with the land, the environment, and the simple beauties of life. This collection of writings from revered Native Americans offers timeless, meaningful lessons on living and learning. Taken from writings, orations, and recorded observations of life, this book selects the best of Native American wisdom and distills it to its essence in short, digestible quotes — perhaps even more timely now than when they were first written. In addition to the short passages, this edition includes the complete Soul of an Indian, as well as other writings by Ohiyesa (Charles Alexander Eastman), one of the great interpreters of American Indian thought, and three great speeches by Chiefs Joseph, Seattle, and Red Jacket.

Chi ha scritto il primo dizionario della lingua sioux? Non un americano ma un italiano, Giacomo Costantino Beltrami. E chi ha scoperto la sorgente del Mississippi più lontana dalla foce, andando da solo alla ventura in mezzo ai Sioux e ai Chippewa, vestito di pelli d’animale? Di nuovo quell’italiano, Beltrami. E chi ha raccolto la prima collezione di oggetti sacri, pipe, canoe e abiti delle tribù pellerossa, in un periodo storico (l’inizio dell’Ottocento) in cui nessuno in America lo faceva, perché ai nativi si sparava e basta? Sempre Beltrami. Già soldato di Napoleone, patriota, giudice e poi esule al tempo della Restaurazione in quanto massone e carbonaro, Beltrami fu ricevuto alla Casa Bianca dal presidente Monroe ed ebbe corrispondenti epistolari del calibro di Jefferson, La Fayette, Chateaubriand, Constant. Ma questo è il contorno: il piatto forte è la sua grande avventura sul Mississippi fra i pellerossa in stile “Balla coi lupi” (il film), o meglio “Balla coi Sioux”, come un Kevin Costner italiano. Però un Kevin Costner vero.

La Nave nera e altri racconti

rivista di varia umanità

Un italiano fra Napoleone e i Sioux

L'illustrazione popolare

Giornale storico della letteratura italiana ...

Storia dell'editoria d'Europa

The adventures of the three Darling children in Never-Never Land with Peter Pan, the boy who would not grow up.

Versailles, l'Ancien Régime in declino, i motti rivoluzionari, il nuovo mondo e i nativi americani, sono lo sfondo di una storia che vede intrecciarsi i destini di Marie Antoinette, Louis XVI, Maxime, Robespierre, La Fayette, Liwanu, Shilou e molti altri ancora. Un racconto avventuroso ma anche una storia d'amore che valica confini e solca oceani superando persino lo scorrere del tempo. Un romanzo ricco di colpi di scena, nel quale l'autore si è divertito a immaginando decisioni ed azioni dei protagonisti non provate storicamente o addirittura contrarie a quello che riporta la storia ufficiale. Ne esce un'opera storica e di fantasia nello stesso tempo, che saprà trascinare il lettore.

e altri saggi sul lavoro e la cultura nel medioevo

Factory and Asylum Between the Economic Miracle and the Years of Lead

Letterature moderne

The American Indian's Own Story

1945-1985

Vita da Ranger - I racconti del nostro West

Natale Figura e Salvo Andrea Figura sono due cugini di primo grado i quali amano scrivere saggi riferiti alle loro professioni e anche racconti e libri di Fantascienza, di Horror, di spionaggio e di azione. In questo caso si sono detti: ""Amiamo la saga bonelliana... perch é non immaginare noi stessi nuove avventure dei nostri personaggi preferiti?"" E cos 1 quasi per scommessa è nata questa piccola sfida a colpi di racconti del loro ""Far West"" che ha dato origine al libro ""Vita da Ranger"", nella speranza poi che rechi a tutti una piacevole lettura.

The illegitimate son of a fortune teller, Ezio Comparoni (1920-52) never knew his father, rarely left his home town, and admitted no one to his home. His deliberate obscurity was compounded by his use of many pseudonyms, including Silvio d'Arzo, under which he wrote the remarkable novella and three stories collected in The House of Others. The novella The House of Others is among the rare perfect works of twentieth century fiction. In a desolate mountain village an old woman visits the parish priest, ostensibly to ask about dissolving a marriage. Gradually, as she probes for information on "special cases"--cases in which what is obviously wrong can also be irrefutably right--it becomes clear her true question is whether or not she might take her own life. The question is metaphysical, involving not only the woman's life but the priest's; and to it he has no answer.

Giornale della libreria

Racconti dei saggi pellerossa

revista di studi cinematografici

The Wisdom of the Native Americans

Cosa è successo?

Non è terrestre

Berlino, 1931 La Germania sta per cadere nelle mani dei nazisti. Truppe d'assalto e comunisti si scontrano nelle strade. Gli ebrei pi ù ricchi e gli intellettuali pensano solo a come fuggire. I club di Berlino sono pieni di emarginati sociali e di persone dai pi ù svariati orientamenti sessuali, pronti a raccogliere un ultimo ballo. Hannah Vogel vive sola e lavora come reporter di cronaca nera. Durante un ' indagine di routine, trova la foto di suo fratello nella Hall dei Morti Senza Nome. Ma ha prestato i suoi documenti ad alcuni amici ebrei in fuga, e non pu ò identificarne il corpo e fare avviare le indagini. Sar à lei stessa a mettersi sulle tracce dell ' assassino. Recensioni: « Narrazione intensa in un ' agghiacciante ambientazione storica... un contesto insolitamente vivido da cui Hannah racconta la decadenza del suo mondo, cercando di non perdere la vita, o la testa. » The New York Times Book Review « Un ritratto crudo e realistico della Berlino degli anni ' 30. Mantenendo sempre alta la suspense, la Cantrell riesce con un ottimo lavoro a descrivere le paure dell ' epoca attraverso i suoi personaggi. Decisamente raccomandato. » Library Journal « Un romanzo d ' esordio inquietante. Evocativo, compassionevole, e coinvolgente. » Kirkus Reviews « La Cantrell riesce a descrivere sia l ' atmosfera gioiosa del cabaret, sia la disperazione che galleggia tra le bollicine di champagne. Un debutto promettente. » Booklist « Ambientato nella Berlino del 1931, il romanzo di debutto della Cantrell, scrupolosamente documentato, tributa un oscuro requiem alla Germania di Weimar nei suoi ultimi giorni. Questo romanzo indimenticabile, doloroso da leggere quanto la storia che fa presagire, si conclude con un finale giustamente agrodolce. »

Publishers Weekly « Una storia umana e avvincente che cattura brillantemente l ' atmosfera che si respirava a Berlino durante l ' ascesa del nazismo. » Anne Perry, aut

Le note editoriali scritte per la collana « Biblioteca delle Silerchie », sessantotto capolavori seducenti di inviti alla lettura, succinti e pieni di immaginazione, chiari e audacemente ironici, attendibili ma mai privi del fascino leggero dell ' occasione.

Le note editoriali alla « Biblioteca delle Silerchie »

The House of Others

The Adventures of Peter Pan

L'espresso

À coma

19th and 20th-Century Notebooks, Letters and Essays

Ciò che chiamiamo la morte è solo l'altro lato della vita". Con questa frase l'autore avvia il tema di un libro positivo che vuole illustrare, per quanto sia possibile, i vari piani di esistenza dell'anima umana, di cui la vita e la morte sono solo due degli stadi fondamentali. Nel testo egli approfondisce in particolare ciò che avviene immediatamente dopo la morte, il risveglio dell'anima sul piano astrale e il compito delle anime su tale piano. Vengono spiegati inoltre i rapporti con le anime elevate che assistono quelle meno evolute, il secondo letargo dell'anima e la rinascita nella reincarnazione o in un piano evolutivo superiore. Le credenze che tanto spaventano gli uomini relativamente al paradiso, all'inferno, o ad alcune forme di spiritismo deteriore, vengono ridimensionate e inserite in un contesto di antichissimo sapere divulgato finora solo per tradizione orale. Per l'autore la morte non deve essere più fonte di terrore ma il passaggio a una dimensione superiore dove l'uomo può compiere il suo ciclo evolutivo per avvicinarsi sempre più al Divino.

Ricco di spunti umoristici, a tratti di foschi presagi, e comunque di felici intuizioni, Cosa è successo? è la nuova raccolta di saggi e fiction di Hanif Kureishi. Nessun argomento è troppo di nicchia o troppo mainstream per questo cronista dell'età moderna: con la curiosità senza limiti e l'arguzia che lo contraddistinguono, Kureishi ha scritto un'antologia di osservazioni sulla cultura e il modo in cui viviamo al giorno d'oggi. Dai social media ai classici dell'antichità; da David Bowie a Georges Simenon a Keith Jarrett; dal gelato a Netflix: questo volume è solo l'ultimo evento in un corpus letterario unico.

Racconti

Il dissolvimento della ragione

The Years of Alienation in Italy

Tempo della chiesa e tempo del mercante

Un'altra storia

Travelling In and Out of Italy

The personal narratives of Indians from various tribes reveal their ways of life as well as their attitudes toward nature and man

Perseo, Andromeda, Cassiopea e Pegaso sono quattro delle 88 costellazioni conosciute e hanno un denominatore comune: il mito di Perseo, l'eroe marito di Andromeda che sconfisse la Medusa, una delle tre Gorgoni. Questo è solo uno dei tanti splendidi miti raccontati in questo grande libro, il cui scopo è far conoscere il cielo e le costellazioni attraverso i racconti basati sui miti dell'antica Grecia. Il risultato è un'opera divulgativa affascinante sia per ragazzi che per adulti, non necessariamente abituati a camminare col naso all'insu. Alla fine di ogni racconto viene spiegato come orientarsi nel cielo per trovare le costellazioni protagoniste della storia e si danno informazioni di base sulle stelle e sul significato dei loro nomi. In fondo al libro sono riportate le fonti e i criteri di ricerca e sono accennate le altre versioni possibili delle storie che riguardano le figure mitologiche prese in considerazione. “Questo libro è un po' come un antidoto al male che ci affligge. Racconta le stelle. E lo fa attraverso storie meravigliose, mitologiche, e quindi paradigmatiche, che hanno dentro vizi e virtù della nostra specie. Si può tenerlo sul comodino o in mano durante un viaggio in metropolitana ma, alla fine di ogni capitolo, il primo istinto e la prima necessità saranno di alzare gli occhi verso il Cielo”. (Francesca Quaratino)

Rivisteria

Le storie che costellano il cielo

TRACCE DI FUMO

Il Saggiatore 1958-2008

L'Europeo

Letture

Travel has often been taken as a metaphor for human life, and the concept of travel and the traveller has varied across centuries, cultural traditions, and social groups. Following a diachronic overview of travel writing, this study considers some of the most important Italian writers of the late nineteenth and twentieth-centuries, such as D'Annunzio, Pirandello, Svevo, with particular focus on their note-books, letters, travel diaries, and reportage. An analysis of this material indicates that these authors collect their miscellaneous notes, in some cases, as private and personal documents, and in other instances to possibly develop future articles, essays or novels. It goes on to focus on the journey par excellence, the trip to America, regarded as an Eden. In many of their works, writers such as Ojetti, Giacosa, Cecchi, Piovene express their ambivalence towards a place often idealized as a land of freedom and opportunity, yet also acknowledged as a land where oppression and violence are all too real. The study attempts to demonstrate how all the traveller-writers discussed "translate" their sense of discovery in their books, and the extent to which that sense affects the conception of each of the texts.

Analyses by author, title and key word of books published in Italy.

Giacomo Costantino Beltrami-- il patriota, l'esploratore, il letterato

Miti e magie guardando in su

discorso sul cinema

Catalogo dei libri in commercio

Cineforum

La più nobile delle arti - Saggi, racconti e riflessioni su bugia, falsità, inganno e menzogna

The Years of Alienation in Italy offers an interdisciplinary overview of the socio-political, psychological, philosophical, and cultural meanings that the notion of alienation took on in Italy between the 1960s and the 1970s. It addresses alienation as a social condition of estrangement caused by the capitalist system, a pathological state of the mind and an ontological condition of subjectivity. Contributors to the edited volume explore the pervasive influence this multifarious concept had on literature, cinema, architecture, and photography in Italy. The collection also theoretically reassesses the notion of alienation from a novel perspective, employing Italy as a paradigmatic case study in its pioneering role in the revolution of mental health care and factory work during these two decades.

Giornale della libreria, della tipografia, e delle arti e industrie affini

Preludi. Le note editoriali alla «Biblioteca delle Silerchie»

Rivista Internazionale Di Studi Nordamericani

Racconti e saggi

Saggi

Including The Soul of an Indian and Other Writings of Ohiyesa and the Great Speeches of Red Jacket, Chief Joseph, and Chief Seattle