

# Nuova Storia Della Musica

Music as Dream: Essays on Giacinto Scelsi showcases recent scholarly criticism on the music and philosophy of the brilliantly original composer Giacinto Scelsi. In this collection, Franco Sciannameo and Alessandra Carlotta Pellegrini select and translate into English for the first time essays that reflect the evolution of recent scholarship on Scelsi ' s musical compositions. Music as Dream opens with " The Scelsi Case, " which erupted shortly after Scelsi ' s death in 1988 when composer Vieri Tosatti claimed ownership of his works. This quarrel reached its zenith in the pages of PianoTime ' s March 1989 issue, where musicologist Guido Zaccagnini questioned a group of noted composers, writers, and arts managers about whether a composer can claim sole authorship for a work accomplished in collaboration with others. The essays are wide-ranging in scope. French musicologist Michelle Biget-Mainfroy, a specialist in " gestural " piano writing, offers an in-depth study of Scelsi ' s complex piano output; Gianmario Borio looks at Scelsi ' s " Sound as Compositional Process " ; Alessandra Montali examines and details Scelsi ' s theoretical and literary writings; Luciano Martinis and Franco Sciannameo

explore the lives and whereabouts of obscure composers Giacinto Sallustio, Walther Klein, and Richard Falk, who were Scelsi ' s collaborators until the early 1940s when Tosatti took sole charge; Alessandra Carlotta Pellegrini elaborates on Scelsi ' s most important composition of his first period, presenting a tour-de-force that pieces together its complex story through research at the newly organized Scelsi Archive at the Fondazione Isabella Scelsi in Rome; and Friedrich Jaecker ' s and Sandro Marrocu ' s essays also draw on research conducted at the archive of Fondazione. Finally, an updated bibliography and discography conclude the book

Ogni momento della nostra vita ha la sua colonna sonora e ogni generazione ha la sua cultura musicale. Negli ultimi anni è nata una nuova musica, la trap, che ha conquistato gli adolescenti e le classifiche, con nuovi suoni e nuovi contenuti. Gli adulti sono preoccupati per i valori che queste canzoni possono trasmettere ai ragazzi. La musica, in effetti, riveste un ruolo importante nella vita degli adolescenti, nella costruzione della loro identità : serve a dare voce alle emozioni e ai sentimenti, aiuta a capire chi si è , accomuna, riconoscendo le appartenenze, e aiuta a comunicare con gli altri in modo più diretto. Le canzoni trap in cima

alle classifiche italiane parlano ossessivamente di droga, del desiderio di essere ricchi e famosi, esibiscono una sessualità maschile predatoria, in cui la donna è trattata come oggetto. Ma che relazione c'è tra questo tipo di musica, i suoi ritmi e testi, e la generazione attuale di adolescenti, con i suoi problemi, disagi, ma anche aspirazioni e valori? È davvero questa la nuova cultura degli adolescenti? Le storie, in realtà, ricordano lo stile di un preadolescente maschio, spavaldo, senza limiti e senza legge. Il volume ripercorre la nascita e lo sviluppo della musica trap, dalle origini nel rap americano fino all'inarrestabile diffusione italiana; analizza i contenuti delle canzoni più famose e ne fa emergere i nuclei narrativi mettendo in relazione scelte musicali e personalità in adolescenza. È un modo per aiutare gli adulti – genitori, insegnanti, educatori e operatori sociali – a entrare in contatto con i nuovi adolescenti attraverso la musica in cui si riconoscono.

Essays on Giacinto Scelsi

Appunti di storia della musica

La nascita del Novecento

Sounding Constellations

Music as Dream

Throughout history women have been composing music, but their achievements have usually gone unrecognized.

Appunti di Storia della Musica è una raccolta di appunti che racchiude i temi principali che costituiscono il programma del corso biennale dell'omonima materia, presentato nei conservatori italiani. Gli Appunti, un ottimo compendio per studio, approfondimento e ripasso, consentono di conoscere e di apprezzare gli aspetti salienti della storiografia musicale. Tali conoscenze sono alla base di un professionista della musica che voglia definirsi completo, al pari delle competenze tecniche acquisite nello studio del solfeggio e dell'armonia e dell'abilità strumentale conseguita nei molti anni di studio dello strumento. I vari capitoli sono organizzati per ricalcare lo schema delle tesi ministeriali, ma i contenuti sono stati trattati in alcuni casi in maniera leggermente differente dai tradizionali canoni, in quanto ho ritenuto privilegiare taluni argomenti rispetto ad altri, mentre alcune tesi che comprendono escursus su più secoli e forme musicali sono state semplicemente riassunte con una serie di rimandi alle pagine dove questi argomenti sono stati trattati in dettaglio, ed inquadrati nel loro contesto storico e musicale.

Dizionario e bibliografia della musica

Nuova musica per nuovi adolescenti

Storia della musica. Dall'antichità classica al Novecento. Nuova ediz.

La musica nella cultura greca e romana

Philosophical Considerations on Contemporary Music

First published in 2000. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

The musical universe of the 20th and 21st centuries is a force-field in which styles, instruments, personalities and stories can be found that are ascribable to conceptual frameworks that may differ greatly one from another. Such complexity cannot be traced back to single theories or all-encompassing interpretations, but may be tackled, philosophically, starting from certain characteristics. This book identifies nine such characteristics: namely,

Extremes, Noise, Silence, Technology, Audience, Listening, Freedom, Disintegration, and New Media. Each of these permits us to open up unforeseen philosophical-cultural paths and interpret, in its multifarious variety, the developments of contemporary music, profoundly interwoven with the history of thought, culture and society.

Piccola storia della musica classica

L'età di Bach e di Haendel

Storia della musica

L'invecchiamento della nuova musica

Storia della musica occidentale

Breve storia della musica elettronica e delle sue protagoniste affronta la nascita e lo sviluppo della musica elettroacustica ed elettronica ponendo al centro della narrazione l'attività di compositrici impegnate nella costruzione della nuova musica del Ventesimo secolo. Suddiviso in dodici capitoli, lo scritto segue l'ordine cronologico dello sviluppo di tecniche, tecnologie e generi, dalla comparsa del Theremin ai primi software commerciali destinati alla produzione di computer music, creando sezioni geograficamente definite: la nascita della musica elettroacustica in Francia, lo sviluppo della musica per radio e televisione in Inghilterra, l'avvento della storia del sintetizzatore negli Stati Uniti d'America, le complessità del panorama italiano dopo la fondazione dello Studio di Fonologia di Milano... Ogni capitolo affronta

uno specifico momento della storia della musica elettronica narrato attraverso le composizioni e le esperienze di compositrici, virtuose e innovatrici. Breve storia della musica elettronica e delle sue protagoniste è un testo divulgativo, di facile comprensione, destinato ai cultori della musica elettronica e al mondo dei non addetti ai lavori: è un volume che desidera portare a conoscenza del grande pubblico una storia della musica paritaria.

French and Soviet Musical Diplomacies in Post-War Austria, 1945-1955 investigates how promoting 'national' music and musicians was used as an important asset by France and the USSR in post-Nazi Austria, covering music's role in international relations at various levels, within changing power frameworks. Bridging international relations, musical sociology, media studies, and Cold War history, four incisive chapters examine the crossroads of Soviet, French, and Austrian cultural politics and discourse-building, presented in two parts - institutions of musical diplomacy: Soviet and French cultural diplomats in comparison; sounds of music coming to Austria: Soviet and French musicians on tour. Using a communication- and media-oriented approach, this study casts new light, firstly, on the interpretative power of 'receiving' publics and, secondly, on the role of cultural transmitters at different levels. This is a valuable study for those specialising in Russian and East European

music and music and politics. It will also appeal to cultural historians and all those interested in the intersections between music, international relations, and Cold War history.

verifica sperimentale di un percorso nella scuola media

Nuova storia della musica

Il secondo Novecento

Generazione trap

Breve storia della musica elettronica e delle sue protagoniste

Onde audiovisive raccoglie le esperienze artistiche del Novecento, protagoniste dell'incontro tra arte, audiovisivi e massmedia. Dalla lanterna magica alla realtà virtuale, dal cinema in pellicola agli ologrammi, il libro recupera e presenta i retroscena della produzione artistica, cinematografica e musicale attraverso la selezione e l'analisi di film, documentari, cartoon, videoclip, serie tv e videografie provenienti da tutto il mondo. L'autore affronta un percorso complesso che sposta l'accento sulla videoarte, forma parallela in grado di mettere in comunicazione le varie discipline espressive con un approccio rinnovato. Muovendosi agevolmente tra arte e filosofia, il saggio offrirà al lettore numerosi spunti di riflessione.

Manuale di storia della musica ad uso scolastico, presso licei, conservatori, università. Primo volume di una collana che prevede 5 volumi finali. Introduzione a concetti e forme musicali, con esempi di analisi di brani musicali. Adottabile presso istituti superiori.

atti del convegno, Parma, 5 e 6 novembre 2004

Per una nuova storia della musica

Musica e storia

L'aspetto storico nella didattica della musica

La polifonia nel medioevo

Oggetto del saggio è la ricostruzione della polemica intercorsa nel 1958-59 fra il filosofo Theodor Wiesegrund Adorno ed il critico musicale Heinz-Klaus Metzger relativamente all'invecchiamento della musica d'avanguardia (Neue Musik). Il termine Neue Musik (Nuova Musica o Musica moderna) è stato coniato per denotare le varie fasi di una lunga stagione artistica che attraversa il cuore del Novecento. Adorno, che della Nuova Musica fu per lungo tempo uno strenuo difensore, ad un certo punto si trovò costretto a sconfessarne gli esiti. Tra il 1951 ed il 1954 Adorno dovrà procedere ad una revisione critica della Scuola di Vienna e l'esito – dopo vari tormenti e ripensamenti - lo condurrà a scontrarsi con la nuova generazione di compositori riunita a Darmstadt, la cittadella dell'avanguardia musicale. L'affondo contro Boulez e Stockhausen suscita la reazione del giovane critico Heinz-Klaus Metzger. Tra Adorno e Metzger prende vita un vivace confronto, sostanziato da articoli e conferenze radiofoniche che il saggio di Enrico Corbi ricostruisce e documenta in modo esauriente, offrendo l'accesso a testi ancora inediti per i lettori italiani. L'importanza delle tesi dibattute dai due intellettuali tedeschi si riverbera ancora nel presente. La musica serialista postweberniana degli Anni '50 oggi siede accanto agli altri stili storicizzati, ad uso degli studenti di composizione. La crisi del significato della musica contemporanea - al contrario - non ha ancora trovato una reale sistemazione. Il pubblico della Nuova Musica si è assottigliato. La fine della musica d'arte, una lenta eclissi



additata da Theodor Wiesegrund Adorno oltre sessanta  
anni fa, conserva intatta la sua piena attualità.  
Dal canto alla parola. La musicopedagogia e la  
musicoterapia per i sordi di Antonio Provolo  
Per una nuova storia costituzionale e sociale  
Nel mondo della musica. Volume I  
The Garland Encyclopedia of World Music  
Onde audiovisive. Il complesso rapporto tra arte, musica e  
cinema