



Revista de Ciencias

Island in the Light/Isla en la luz

El sentido primero de la palabra poética

Manual de arquitectura ecológica avanzada

La biografía

"Una historia de la verdad en Occidente" es el primer libro escrito en castellano que ofrece un panorama amplio de la historia del conocimiento que pone en evidencia la estrecha relación de la verdad con la filosofía, la religión, las artes y la política. Así, el libro explica la emergencia de una cultura centrada en Europa que proclama posesión de la razón universal y autoridad de control global. El problema de la verdad es hoy tan complejo y difícil como lo fue para los protagonistas de este libro, y este viaje al pasado deja importantes lecciones para hacerle frente en pleno siglo XXI, cuando la sombra de la incertidumbre se expande no solo en la política o la filosofía, sino también en la ciencia.

El aclamado autor de los best sellers Steve Jobs y Einstein nos vuelve a cautivar con la vida del genio más creativo de la historia en esta fascinante biografía. Basándose en las miles de páginas de los cuadernos manuscritos de Leonardo y nuevos descubrimientos sobre su vida y su obra, Walter Isaacson teje una narración que conecta el arte de Da Vinci con sus investigaciones científicas, y nos muestra cómo el genio del hombre más visionario de la historia nació de habilidades que todos poseemos y podemos estimular, tales como la curiosidad incansable, la observación cuidadosa y la imaginación juguetona. Su creatividad, como la de todo gran innovador, resultó de la intersección entre la tecnología y las humanidades. Despelljó y estudió el rostro de numerosos cadáveres, dibujó los músculos que configuran el movimiento de los labios y pintó la sonrisa más enigmática de la historia, la de la Mona Lisa. Exploró las leyes de la óptica, demostró cómo la luz incidía en la córnea y logró producir esa ilusión de profundidad en la Última Cena. La habilidad de Leonardo da Vinci para combinar arte y ciencia -esplendorosamente representada en el Hombre de Vitruvio- continúa siendo la regla de oro de la innovación. La apasionante vida de este gran hombre debe recordarnos la importancia de inculcar el conocimiento, pero sobre todo la voluntad contagiosa de cuestionarlo: ser imaginativos y pensar de manera diferente.

El vuelo de Leonardo es un compendio de todos los saberes aeronáuticos de Leonardo da Vinci, así como de sus experimentos, descubrimientos y observaciones. Los documentos que nos ha dejado Leonardo no aparecen organizados por temáticas. Tampoco preparó un gran documento en el que recogiese todo su saber sobre el vuelo. Quizás el Códice sobre el vuelo de los pájaros sea el más completo, pero aun así, carece de nociones que sí aparecen reflejadas en otros documentos. Leonardo no escribió de manera ordenada. En un mismo folio podemos encontrar apuntes de geografía y un pequeño esbozo de una máquina voladora, o, junto a sus observaciones sobre el vuelo, podemos ver una nota sobre un nuevo integrante de su taller, sin olvidarnos de sus numerosas listas de la compra. En este libro se ha recopilado todo el conocimiento aeronáutico de Leonardo organizándolo en diferentes campos: zoología, anatomía, mecánica, teoría del vuelo, ciencia de los vientos, maniobras de vuelo, máquinas voladoras, etc., precedido de unos capítulos que ayudan a contextualizar la figura de Leonardo da Vinci. El libro está ilustrado con numerosas imágenes que ayudan a la comprensión de las ideas de Leonardo sobre cada aspecto que integra su ciencia del vuelo: desde dibujos de pájaros haciendo diferentes maniobras de vuelo, hasta el diseño de sus máquinas voladoras, sin olvidar las alas del Arcángel Gabriel, al que dotó de unas alas de pájaro (rompiendo los cánones establecidos).

La ciencia confirma. Colección de artículos científicos

Leonardo da Vinci -cara a cara-

Anales de la Sociedad Científica Argentina

El Efecto Ancla. Descubra porque todavía no es rico.

Leonardo Da Vinci

Following the disintegration of the Soviet Union, the globalization of Cuban culture, along with the bankruptcy of the state, partly modified the terms of intellectual engagement. However, no significant change took place at the political level. In Community and Culture in Post-Soviet Cuba, De Ferrari looks into the extraordinary survival of the Revolution by focusing on the personal, political and aesthetic social pacts that determined the configuration of the socialist state. Through close critical readings of a representative set of contemporary Cuban novels and works of visual art, this book argues that ethics and gender, rather than ideology, account for the intellectuals' fidelity to the Revolution. Community and Culture does three things: it demonstrates that masculine sociality is the key to understanding the longevity of Cuba's socialist regime; it examines the sociology of cultural administration of intellectual labor in Cuba; and it maps the emergent ethical and aesthetic paradigms that allow Cuban intellectuals to envision alternative forms of community and civil society.

Biographies and bibliographies of members are included in many of the volumes. Lists of members are usually given on covers of the numbers.

¿Cuál era el verdadero rostro del maestro?

El reflejo de un mito

La Incertidumbre en el Ejercicio Profesional de la Ingeniería

Nature Studies from the Royal Library at Windsor Castle

El gran pacificador del Infierno