

# Kirli Sava

???????? ?????????? ??????? ?????????????? ?????????????? ??????????????????  
?? ?????????? ?????????????? ?????????????????? 2-? ??? . XVII ? . -  
????????????? ?????????? ?????????????????? ?????-? ????? - ?????????????? ?  
?????? ?????????????????????? ?????????????? ??????????.????? ??????????????  
????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????????  
?????????????, ?????????????????? ??? ?????????????? ?????????????????? ? 1475 ??  
1771 ?? .????????? ?????????? ?????? ?????????????? ?????????????? ???  
????????????????????? ?????????????? ?????????? ?????? ?????????????, ?????????????????  
?????????????????, ??????????????????, ??????????????????????????????, ?????????????????  
?????????????.????? ??????????????????, ?????????????????????, ?????????????????? ?  
????????????????, ?????????????? ??????? ?????????????????????????? ? ??????????????  
????????????????????? ?????????????????????? ?????????? ?????????????? ?????????????????, ??? ????  
????????????????????????? ?????????????? ?????????????????????.

"Türkiye'de devrimci birikim, bölgede ulusallık ve bağımsızlık ilkelerini yerleştirecek bir devrimci siyaseti oluşturup geliştirebilir. O görkemli ulusal kurtuluş tarihine sahip olan Türk halkı, bu siyasetin doğal mirasçısıdır. Ne Amerikan emperyalizminin işbirlikçiliği, ne Sovyet güdümü, ne de Tanzimat batıcılığı... Ulusallık içinde devrimcilik, özgürlük ve bağımsızlık; devrimci siyaset işte budur." Uğur Mumcu

1980 sonrası Türk edebiyatı yazarları içerisinde roman ve öyküleriyle dikkat çeken Ayla Kutlu, kendisini "yazarlar arasında bir kadın" olarak tanımlar. Roman, öykü ve çocuk öyküleri türünde eserleri bulunan Ayla Kutlu, yapıtlarında mitolojiden cumhuriyet dönemi Türkiye'sine kadar geniş bir zaman dilimini kurguya dâhil ederek kurguda kendi üslubunu yaratır. Ayla Kutlu'nun roman kahramanları arasında kadın karakterler öne çıkmakla birlikte yazar, karışık ve çapraz iletişi m kurarak eserleri çeşitli cinsiyet ve toplumsal rol gruplarına mensup kahramanlar üzerinden kurgular. Çalışmada Dr. Gürhan ÇOPUR Türk edebiyatında roman ve öyküleriyle yer edinen Ayla Kutlu'nun romanları nın yapı ve izlek bağlamında analiz etmektedir.

Kyametin El Kitabı / Dünyanın Sonu Nasıl Gelecek?

Fransızların Ermenileri yok etme planı

Birikim

Atatürk ve Türklerin saklı tarihi

Belgrade 1521-1867

Muhsin Kadıoğlu'nun kitapları , Google Play Books üzerinde "En Fazla Satılan Kitaplar" listesinde uzunca süreye birinci sıradada kalmıştır. Öte taraftan Muhsin Kadıoğlu, Google

Play Books üzerinde en fazla satılan kitaplar listesinde ilk beş sıradaya üç eseri yer almıştır. Muhsin Kadıoğlu, Türkiye'de ve dünyada en fazla gezi rehberine sahip olan bir yazardır. Kadıoğlu'nun gezi rehberlerinin en önemli özelliği gezilen ve görülen yerlerde antik dönemden günümüze kadar dünün ve geleceğin tarihî süreçlerinde kurulmuş Türk devletleriyle, İslam'la ve İslam ülkeleri ile ne varsa kayda geçmişi olmasıdır. Bu yönüyle Muhsin Kadıoğlu'nun eserlerinde gezilen-görülen ülkelerin millî kültürlerine saygılı ama millî bir bakış açısı bulacaksınız. Özetim Üyesi, Yazar Muhsin Kadıoğlu Türkiye'de "Anlayarak Hızlı Okuma" konusundaki ilk kitabın yazarıdır. Muhsin Kadıoğlu, Türkiye'de Anlayarak Hızlı Okuma Kursları'nı başlatan 3 kişiden biridir. Muhsin Kadıoğlu'nun özelliikle gezi yazıları, tarihi konulardaki hikayeleri ve romanları büyük ilgi görmektedir.

Fatih Sultan Mehmet Han'ın Kızıl Elma'ya giden yolda fethedilmesi emrini verdiği Otranto'nun, Gedik Ahmed Paşa komutasındaki Türkler tarafından ele geçirilmesi, Avrupa'nın en ücra köşelerinde bile büyük bir askeri başarı ve heyecana sebep olur. Kızıl Atın Süvarisi, Balkan ahini, Argos Kalesi ve Arda'nın Kurtları romanlarıyla, Balkanlarda at koşturan ve Osmanlı askerî gücünün en önemli unsurlarından olan akıncı beylerinin mücadelelerini bize anlatan Hasan Erdem, Otranto 1480 Maherin Son Atlısı romanında da, kanların son damlasına kadar "devlet-i ebed müddet" için çarpışan korkusuz Türk akıncıları'nın, Otranto'ya yardıma giden Macar birliğini, Macar ovalarından talya sahillerine kadar amansız bir şekilde takiplerini anlatıyor. Bu amansız takipte; Budin'den yola çıkarak ve yola çıktıkları andan itibaren Osmanlı casusları ve Türk akıncıları tarafından adımları takibe alınan iki bin Macar süvarisinden sadece iki yüzü Otranto'ya ulaşabilmiştir. Otranto 1480 Maherin Son Atlısı'nda Türk casusu Doğan Bey ile görüşen kara Afsin Bey komutasındaki iki yüz Türk akıncısının kendilerinin on katı bir kuvvete karşı destansı mücadelesini bulacaksınız. [Ötügen Neşriyat]

Azerbaijani language; dialects; dictionaries.

Türk'ün Gizlenen Bilgisini Arayan Türk

Resûlullah'ın (Sallallahu Aleyhi Vesellem) Kutlu Sireti

Hercai 2

Esas hadise, o kiraz ağaçları

Genç Psikolojisi

Sahabe klîmi Serisini 3. Kitabı ehidül-Hayy/Yaayan ehit Talha b. Ubeydullah (Radiyahallahu Anhu) Muhammed Emin Yıldırım Hocamızı kaleminden Sahabe klîmi Serisinin 3. kitabı çıkarttı. Daha önce Hz. Hatice ve Hz. Zübeyri bizlere farklı bir üslup ile takdim eden Hocamızı, serinin 3. kitabında Yaayan ehit, Talha b. Ubeydullah yazdı. Akıcı bir dil, kaynaklara sadakat ve günümüz dünyasına mesajlar sunan bu kitap, özellikle Aşere-i Mübarekeden olan Hz. Talhanın tanıtması açısından çok önemli bir bölümü dolduracaktır. Takdim ve giriş bölümünde ise beş bölümden oluşan kitap, hacim itibarı ile küçük olsa da, içeriğinin zenginliği itibarı ile çok değerlidir. Bölüm başlıkları şunlardır: 1. Bölüm: Çocukluk ve Gençlik Yılları 2. Bölüm: man ile Tanıtılması 3. Bölüm: Medine Hayatı 4. Bölüm: Hulefa-i Raşidin Dönemi 5. Bölüm: Hadis Rivayetindeki Yeri Tablolar ve resimlerin de yer aldığı kitap, 150 sayfa ve renkli olarak siz okuyucularıma takdim edilmiştir.

Kırkı yıldır ülkenin canını yakan, kardeşi kardeşe kırdıran, "vatanın ve

milletin bölünmez bütünlüğü" derken, emperyalist devletlerin yarattığı teknolojik silahlarla ve psikolojik savaşlarla, vatanın her karışığında mezar bütünlüğünü sağlayan, ülkenin milli kaynaklarının dağlarda heba olmasına sebep olan ve yüz yıldır çözülmeyen/çözülmemeyen Kürt sorunu... Emperyalist devletlerin de müdahalesiyle giderek büyüyen, ulusal boyuttan çikip uluslararası boyut kazanan Kürt meselesinin çözülmesi için kendi bireysel çapında hayatını ortaya atarak barışın ve kardeşliğin tesisini içine mücadele edip bedel ödeyen yazar Cüneyt Alphan'ın kaleminden okurken duygulanacağını z, gözyaşlarını za hâkim olamayacağını z, kendinizden geçeceğiniz bir romandırmâhinûr. Dedesi ve on beş amcasıyla birlikte Rus Harbi'nde şehit düşen, şehit düştükten sonra bir savaşın acısı kadar acı ve travma yaşayan bir ailenin hayatını da akıcı-yalın bir dille anlatan Yazar Alphan; aynı ailenin PKK'ya katılan çocuklarının da dağda askerlerle girdikleri çatışmalarda hayatlarını kaybetmesini ve ailenin yaşadığı dayanılmaz dramlarını da anlatmaktadır. Yazar; romanda, gerçek, yaşamı hikâyeye ve olayları bir roman tadında anlatarak yaşanan kardeş kavgasında ortaya çıkan çelişkileri de gün yüzüne çıkarmaktadır. Yazar Cüneyt Alphan; bu kavgadan kimlerin faydalandığını, karanlık, kirli yapıların nasıl yer aldıklarını, Kürt meselesinin nasıl rant döndürülüp kullanıldığını ve Türk milletinin de nasıl aldatıldığını da anlatarak yaşanan yüz yüze bugüne baktayarak ıık tutmaktadır.

1918-1922 yılları arasında, bölgede oynanan oyunlar oldukça korkunçtu: Büyük devletler, kendi amaçları uğruna Türk vatandaşları olan Ermenileri bir 'azınlık statüsü' içine sokarak, önce karışıklıkin tohumları ekmeye, sonra da birbirlerine boğazlatmak için uygun bir zemin yarattıkları nı, bu çalımayla apaçık bir şekilde ortaya koyan yazar, konuya ilişkin alıımadık bir tarih yazın üslubunu da kullanarak, olayları adeta belleimize kazıma yöntemini seçmiştir. Suçlanan Türk halkı aslında oldukça masumken, suçlular daima masum rollerini oynamışlardır. Yazar bu kitapla, gerçek suçluların maskesini düürmü, Ermeniler, kullanılan bir 'ajan', bir 'piyon' olarak ortaya çıkarken, Ermenileri katledenlerin Türklerde il, gerçeğe, emperyalist 'Büyükgüçler' olduunu ortaya koymuştur. Ayrıca ilk kez bu kitapla tarihi tersine çevirerek, Türk milletinin üzerine atılan 'soykırım yalanları nı ve suçlamaları nı' da açıkça çürütmüştür. Yazar, bu kitabı yirmi yıldan daha fazla bir zaman içinde yapılan bir çalıma sonucunda hazırladı. Türk milletinin üzerine atılan tarihi bir iftira kampanyasına karşı, asılsuçluları ortaya çıkartmak için yaşamı, ancak karanlıkta kalmı olayları, resmi tarihin dışında, fiilen, o acı günleri yaşamı insanlar ın tanıklığına, yani yaşanan canlı tarihe sıkça başvurarak, tarafsız bir şekilde anlatılanları nı do rulukları ciddiyetle ara tır ılmı, sonra önyargılardan uzak bir şekilde, gerçek suçlular ın 'kim oldukları na' yönelik soruya yanıt aranmıştır. Yazar, 1918-1922 yılları arasındaki savaşta Ortado u ile Osmanlı devletini paylaşmaya çalıan büyük emperyalist devletlerin, imparatorluk içinde dost çayaşayan halkları, küçüklük azınlıkları, sinsi oyunlarla nasıl birbirlerine kırdırdıkları nı, barış ve dostluğu, baktı Ermeniler olmak üzere, Anadolu'yu, bütün halklara nasıl zehir ettiklerini, elden geldi ince ön plana çıkarmaya çalımıştır. Kanlı olayların yaşandığı Kilikya ve Anadolu'yu yaşamalamaya ve sömürgeleştirilmeye gelen Fransız ve İngilizler, azınlıkları kandırarak, onları savaşta birer yedek güç halinde kullanmaları ve her türlü ajanlık faaliyetlerinde kullanarak kendi ordularına

yardımcı gibi görmeleri, ipleri bitince de bu insanları bir kenara atmaları anlatmak, belki de bu kitabın özünü oluşturmaktadır. Türk Milletini soykırım yapmakla suçlayanlara karşı bu kitap, onların savlarını tamamen alt-üst ettiği gibi, bu iddiayı sürdürmeye çalışanların da maskesini indirmektedir. Sözde Soykırım iddialarının sürdürülenler nasıl yalancı ve suçlu iseler, Ermenilerin 40 dakikalıkına kurdukları bir devleti nasıl Fransızlar süngü ile yıkımlarsa, ve bunu da gizliyorsa, Ermeni soykırımının savunularına karşı kaç suçlu olduklarının da ispatıdır bu. Nasıl ki Tala Paşa'nın öldürülmesi, Talat Paşayı kullananların eseri ise, Atatürk'e yapılan bir çok suikastın arkasındaki 'gizli güçlerin' hala kendilerini başarıyla gizlemeleri de bu kitabın en önemli iddiaları arasındadır.

kun klarigojen Esperanto kaj franca traduko

Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun romanlarında ahıslar

Raccolta degli atti stampati per ordine della Camera

## Toplu Öyküler

I. Haçlı seferinde Türkler, Sultan Kılıç Arslan'ın önderliğinde insanlık tarihine, bir milletin vatan müdafaasını nasıl yapabileceğini gösterdiler. Anadolu'nun her karışığı, Türk kanı ile yoğruldu. Vatan sathını kanımızla yıkandı. Ovalarımızda, dağlarımızda ecdadımız zın kemiklerinden tepeler oluştu. Bu yurdu alırken de istilâya uğradığımız zaman da kanlarımız sel olup aktı. Vatan toprağı ataların kanları ve cesetleri ile yoğurulmuş bir vücut haline geldi... Ne olursa olsun bu eşsiz güzellikler kaynağı verimli Anadolu'yu ebedî bir Türk yurdu yaptığımızı cihana bir kere daha ilân ettik. Aradan aylar geçti. Batıdan bir daha Anadolu'ya ayak basan bir millet olmadı. Anadolu'nun nizamı bozulmuş, bazı beyler rahat durmuyorlardı. Bu defa Kılıç Arslan bunları da yola getirerek tekrar Anadolu'nun birliğini sağladı. Anadolu Selçuklu imparatorluğunun hakikî kurucusu Kılıç Arslan oldu... Cesareti ve kahramanlığı ile öyle şöhrat kazandı ki, kendisine Ebü'l-Gazi unvanı verildi. Avrupa kıtası insanları ve slâm âlemi osmanlılarda hep Kılıç Arslan'dan bahsettiler. Kılıç Arslan Konya etrafındaki kaleleri yeniden tamir ettirdi. Bu şehre pek çok Türkmenleri yerleştirdi. Kılıç Arslan büyük zaferler kazanmıştı, fakat Bizans orduları hâlâ znik havalisinde dolaşıyordu. Bizans imparatoru Kılıç Arslan'a elçi gönderdi, bir anlaşma yapıldı. Buna göre Bizans vergiye bağlandı, fakat znik Bizanslılarda kaldı... Genç sultan imdilik kaydıyla bu anlaşmayı imzaladı... Fakat ömrünün baharındayken hayata veda etti. [Ötügen Neşriyat]

Turkish fiction; 20th century; cistory and criticism.

ET-TABAK ÂT NASILBİR KİTAPTIR? Et Tabak ât, kendi alanıyla alakalı eserler içerisinde bize kadar ulaşan en eski kitaptır. İslam kültür tarihinde tabak ât kitaplarının ilk ve zamanımızda intikal eden çalışmaları en eskisi olan Kitâbü'l-Tabak âti'l-kebiir, kendi sahasında yazılan eserler mikyasında kapsamı ve özgünlüğü ile öne çıkan bir eserdir. Bu eser, temel olarak siyer-megâzî ve tabak ât ana bölümlerinden meydana gelmektedir. Kitabın ilk iki cildi, siyer-meâzî bölümünden mezun olmaktadır. Bu ilk bölüm, bn şhâk'ın bn Hiâm yoluyla günümüze ulaşan es-Siretü'n-Nebeviyye ve Vâkîdî'nin Kitâbü'l-Megâzî'sinden sonra, Hz. Peygamberin (sas) hayatı ve ahsiyeti üzerine kaleme alınmış mevcut eserlerin üçüncüsü sayılsa bile, tabak ât kitaplarının ilk ilki olduğu muhakkaktır. bn Sa'd, her ne kadar hocası Vâkîdî'nin "Kitâbü'l-Tabak ât" adını taşıyan bir eserden bahsediliyor ve ondan sıksık nakiller yapıyorsa da, bu eser günümüze ulaşmadığından imdilik rical ilmine dair ilk eser olma özelliği kendi Tabak ât'ındadır. Bu özelliğe haklı olarak kitabın değerini ziyadeletirmektedir. et-Tabak ât, kendinden sonra gelen bir çok müellifin eserine hem öncülüğ, hem örneklilik, hem de kaynaklık yapmış bir çalışmadır. Bu kıymetli kitap, yazıldığı günden itibaren siyer

ve hadis ba ta olmak ü zere sl â m î ilimler alan ında ç al ınan ve eserler veren bir ç ok sl â m â limini hem usul, hem de muhteva a ç ı s ından etkilemi , ulema aras ında bnSa ' d ve eseri ü zerinde genel bir h ü sn- ü kabul olu mu tur. E er bn Sa ' d ' ın bu her t ü rl ü takdire ayan olan gayretinin bir neticesi olan et-Tabak â t ' ı olmasaydı , sl â m tarihinin farklı y ö nlerini ele alan sonraki d ö nem m ü elliflerinin eserleri bir ç ok tarihi malumat ı bizlere ula t ırma imkan ı bulamazdı . Nitekim b ü y ü k slam tarih ç ı lilerinden ve bn Sa ' d ' ın en ö nemli talebelerinden Bel â z ü r î , f ü tuhat kitapları n ın n ö nc ü s ü kabul edilen F ü t ü hu ' l- b ü ld â n ile Ens â b kitapları n ın en m ü himlerinden biri olan Ens â b ü ' l-e r â f ' ı telifi esnas ında onun eserinden ç ok faydalanm ı t ır. te bn Sa ' d ' ın, 11 ciltlik bu muhte em eserinde, ö nce Hz. Peygamber ' i (sas) en ö nemli ö zellik ve vas ı fları ile anlatmaya ba layarak i ledi i konuları u ekilde aktar ır: Birinci cildinde, be erin atas ı Hz. Â dem ' den (as)ba layarak, Hz. Peygamber ' in (sas) nesebi, do umu, ç ocukluk ve gen ç lik y ı lları , evlilik ve n ü b ü vvet ö ncesi hayat ını , Onun kutlu sireti ile alakalı olan Arap kabileleri ve o devrin sosyal, k ü lt ü rel, ticari ve ilmi hayat ı adeta bir foto raf gibi g ö zler ö n ü ne serer. İkinci ciltte, Efendimiz ' in (sas) gazve ve seriyyelerini detaylı bir ekilde anlat ır. Ö zellikle Medine hayat ını , hastalan ı n ı , vefat ını , ard ından s ö ylenenleri ve arkas ında b ı rakt ı n ı neslin en temel ö zelliklerini farklı tespit ve rivayetlerle takdim eder. Ü ç ü nc ü ciltten itibaren en hay ı rlı ilk nesil olan sahabe nesli anlat ı l ır. Bedir ' e kat ılanlarla ba layan anlat ım, alt ı nc ı cilde kadar devam eder. Buraya kadar et Tabakat bize, be ana tabakaya ay ı rd ı n ı ash â bdan 1412 sah â b î nin biyografisini aktar ır. Yedinci ciltten itibaren ikinci hay ı rlı nesil olan Tabi î n nesline ge ç er. S ö z ü , Peygamber ehri olan Medineliler ' den ba lat ır ve bu ciltte, 890 ahs ı n biyografisini anlat ır. Sekizinci cilt, Res ü lullah ' ın (sas) vefat ını n ard ından siyer co rafyas ı n ı n ç e itli bö lgelerine (Mekke, Taif, Yemen, Yemame, Bahren ve K ü fe yerle en sahab î ler ve bu sahab î lerden rivayette bulunan 1350 ahs ı n biyografisine yer verir. Dokuzuncu ciltte ise, yine Siyer co rafyas ı n ı n ö zellikle Arap Yar ı madas ı d ı ında bulunan merkezlerine yerle en Sahabe ve bu Sah â be ' den rivayette bulunan fakih, kurra, muhaddis olan tabi î n ve tebeu ' t-t â bi î n anlat ı lmaktadır. Bu ciltte 1272 biyografi yer almaktadır. Onuncu ve son ciltte ise han ı mlar vardır. " Kurey liler Muhacir Mü sl ü man Han ı mlar, Ens â r ' dan Biat Eden Han ı mlar, simleri Bilinmeyen Arap Han ı mlar ve Di erleri " ba lı t ı alt ı nda ilk bö l ü mlerde Muhacir han ı mlar ını , arkas ından Hz. Peygamber ' in k ı zları n ı , halaları n ı , amcak ı zları n ı ve di erlerini anlat ır. Ensar ' ı n han ı mları n ı ise Evs ve Hazrec kabileleri ve bunları n alt kollan ç er ç evesinde takdim eder. Bu ciltte 1902 biyografi yer almaktadır. Onbirinci ciltte ise geni bir dizine yer verilmi tir. Çeviri Heyeti Prof. Dr. Abdurrahman ELMALI, Prof. Dr. Ali BAKKAL, Prof. Dr. Hikmet AKDEM İ R, Prof. Dr. Musa Kaz ı m YILMAZ, Prof. Dr. Mustafa EK İ NC İ , Prof. Dr. Yusuf Ziya KESK İ N, Do ç . Dr. Mehmet AKBA İ , Yrd. Do ç . Dr. Abdullah YILDIZ , Yrd. Do ç . Dr. Ahmet ASLAN, Yrd. Do ç . Dr. Ayhan ERDO Ğ AN, Yrd. Do ç . Dr. Mahmut POLAT, Yrd. Do ç . Dr. Mehmet D İ LEK , Yrd. Do ç . Dr. Mehmet Vehbi A Ğ N ALP, Yrd. Do ç . Dr. Veysel KASAR, Yrd. Do ç . Dr. Yasin KAHYAO Ğ LU

Norms, Groups, Conflict, and Social Change  
Ha ç l ı lar ın son kurban ı Ermeniler  
Muhataps ı z sava , muhataps ı z bar ı  
Az ä rbaycan dialektoloji l ü ä ti: cild. M-Z  
Kriter Dergisi Say ı : 73 / Kas ı m 2022 - Gelenekten Gelece e T ü rk D ü nyas ı  
Turkey; Kurdish issue; politics and government; Kurdish Workers' Party.  
Wattpad Fenomeni Sümeyye Koç'tan Y?k?k dökük bir mazinin ortada b?rakt???  
yaral? bir adamla en az kendisi kadar yaral? olan bir kad?n?n paramparça sevda hikâyesi bu. Hayallerini asm?? bir kad?n?n, yeniden dü?lere tutunu? hikâyesi bu.  
Hercai bir adam?n, meftuna dönü? hikâyesi... Ne bir veda sözcü?ü ne de hakl? bir isyan. Hiçbir ?ey, onu sevmemeye yemin etti?i adam?n kar??s?nda güçlü

tutamam??t?. Dudaklardan dökülen her serzeni? kar??s?nda ördü?ü duvarlar? biraz daha y?ksa da, onu bir daha affetmeyece?ine dair büyük bir yemini vard?. Asla boyun e?meyecekti, ihanetini unutmuyacak, o adam? yeniden sevmeyecekti. Olmam??t?... Yeminlerini bozduran, karanl?k bir gecede ellerinden tutan, onu dü?üren adamdan ba?kas? de?ildi. Yaral?yd?. Lakin o adam daha yaral?yd?. Seviyordu. Lakin o adam daha çok seviyordu. “Dinle,” diyordu yürek yakan bak??lar?n? kuzguni harelere emanet ederken. “Dinle ki anla öldü?ümü, seni öldürdü?ümü sand???m her yerden! Sen sadece bir b?çakt?n. Bense o b?ça??n dü?man?ma de?il, kalbime saplanaca??n? hesaba katamayan bir zavall?yd?m...”

Dünyan?n içinde bulundu?u yo?un, karma??k, gergin ili?kiler a??, sorunlar üretmeyi sürdürüyor. Küresel ölçekli enerji ve g?da krizleri, etkilerini tüm dünyada hissettiriyor. Bu yo?un gündemde, Kas?m say?m?z?, ili?kilerin ve i? birliklerinin derinle?ti?i, ba?lar?n kuvvetlendi?i ve her Kas?m'da art?k ola?an hale gelen Türk Devletleri Te?kilat? zirvesi öncesinde, Türk dünyas?na ay?rd?k. Dosyam?zda Türk devletlerini siyasi, ekonomik, ticari, sosyal, kültürel çal??malar?yla derinlemesine incelemeye çal??t?k. Türk Devletleri Te?kilat?'n?n çal??malar?na destek vermek için kurulan Aksakallar Konseyi'nin Ba?kan? Binali Y?ld?r?m bu say?m?z?n konu?u. Binali Y?ld?r?m ile hem Te?kilat? hem ba??nda bulundu?u Aksakallar Konseyi'ni hem de Türk dünyas?n? konu?tuk. ?ncelemelerde bulundu?u Karaba?'da trafik kazas? geçiren ama söz verdi?i için sorular?m?z? cevaplayan Binali Y?ld?r?m'a tekrar ge?mi? olsun dileklerimizi sunuyoruz. Dosyam?zda, Ömer Kocaman Türkiye ile Azerbaycan aras?ndaki “Bir Millet, ?ki Devlet” dü?üncesinin Türk Devletleri Te?kilat?'nda nas?l “Bir Millet, Yedi Devlet”e evrildi?ini anlat?rken, Türkiye'nin y?llard?r farklı co?rafyalarda T?KA arac?l???yla gönüllere dokunan politikalar?n? Türk dünyas? özelinde Serkan Kayalar, medeniyetin be?i?i olan bu co?rafyan?n birli?ine katk? ad?na Yurtd??? Türkler ve Akraba Topluluklar Ba?kanl???'n?n ba?ta Türkiye burslar? olmak üzere faaliyetlerini de Abdullah Eren anlatt?. 2040 Vizyonu çerçevesinde Te?kilat?'n siyaset, güvenlik, ekonomik i? birli?i stratejilerini Pelin Musabay Baki, devletler aras?ndaki ikili ili?kileri ise Mehmet Yüce de?erlendirdi. ?lyas Topsakal ve Alperen Kür?ad Zengin de Orta Asya'n?n dinamiklerini Rusya perspektifiyle okuyarak, olu?an siyasette Türkiye'nin rolünü yorumlad?. Türk devletleri aras?ndaki ekonomik ili?kiler kadar kültürel ba?lar ve bu ba?lar?n kuvvetlendirilmesi de önemli. Cengiz Tomar, Türk dünyas?nda Ahmet Yesevi düsturuyula sa?lanan birli?i ve e?itim alan?nda yap?lan i? birliklerini, F?rat Purta? ise Türk dünyas?ndaki yükseli? döneminde e?itimle birlikte özellikle gençlikteki zihniyet dönü?ümünün önemini ve bu yöndeki çal??malar? detaylar?yla okuyucunun bilgisine sundu. Türk kültürünün adalet üzerine kurguland???n? vurgulayan Cenay Babao?lu, Orhun Kitabeleriyle ba?layan ve ?slami temellerle güçlenen siyasetnameler üzerinden Türk yönetim gelene?ini; Bu?ra Sar?, Türk dünyas?n?n bölgesel güvenlik kompleksi içerisindeki ortak güvenlik sorunlar?n?n, Türk Devletleri Te?kilat? çat?s? alt?nda bir güvenlik toplulu?u anlay???yla nas?l

çözümüne kavuşturulabileceğini, Cengiz Buyar ise dayanışmanın sonucu olarak i? birliklerini ortak kültürle sağlamlaştırmanın en etkin yolu olan Etnosporlar? kaleme aldı. Erman Akıllı, Te?kilatın gelecek vizyonundaki sacayaklarla olu?turulan meta evrenlerdeki Türkoverse'ün ulus markalama stratejilerini detaylandırdı. Süratle gelişen yeni düzende Türkiye'nin politika ve projeleriyle kendine sürekli yeni, yüksek vizyonlar belirleyerek ilerlediğini görüyoruz. Yeni çağ?malar do?rultusunda sunulan son proje Türkiye Yüzyılı?, ülkemizin hem içeride hem d?ar?da gücünü artıracak bir yol çiziyor. Bu say?m?zda, Cumhurba?kan? Erdo?an'ın aç?klad??? Türkiye Yüzyılı? vizyonunu Nebi Mi? de?erlendirirken, siyasetin h?zli? de?işen gündeminde yer alan Alevi aç?lı?m? ve süreçteki yakla??ımların neler olduğunu da Talha Köse tüm yönleriyle masaya yatırdı. Bünyamin Bezci alt?lı? masadaki adays?lık karma?as?n? K?l?çdarolu'nun neden k?s?k sesle yönettiğini anlattı. Atilla Arkan gelişen teknolojilerin de?i?tirdi?i bak?? ve ekonomik de?işkenlerle bozulmaya aç?k hale gelen aile yap?s?nın önemini, Mert Hüseyin Akgün ba?örtüsü konusunda bazı seküler elitistlerin hezeyanlarını, yüksek mahkeme kararları üzerinden analiz etti. D?? politika gündemindeki enerji krizi, nükleer kriz ve İran krizi ba?lıkların? da ele aldı. Rusya-Ukrayna Sava?? sonrasında k?? aylar? kap?ya dayanm??ken, Avrupa enerji krizindeki son durumu, ülkelerin stoklama kapasitelerini ve gelecek planlarını? Kemal ?nat inceledi. Mehmet Ayfer Kanc?, dünya farklı krizlerle bo?u?urken, uluslararası kamuoyu için çok daha büyük bir tehdit olan nükleer silah kullan?lma ihtimalini, ABD Ba?kan? Biden'ın ifadeleri üzerinden tartıttı. Nükleer silah kullan?m?nın gerçekte?mesi adına en büyük potansiyele sahip olan Kuzey Kore'nin füze denemelerini, Japonya üzerindeki etkisini, ABD'nin tepkisini Yasemin Çokgüçlü tüm boyutlarıyla aktardı. 22 ya??ndaki Mehsa Emimi'nin gözalt?nda ölümü ile ba?layan protestoların İran'da ula?tı??ı boyutu ve rejimdeki muhtemel etkilerine dair Mustafa Caner kapsamlı bir çerçeve sundu. Son olarak Diren Do?an, t?kanan küresel sistemin zorunlu dönüşümünde ?angay ??birli?i Örgütü'nün dünyaya alternatif olma potansiyelini ve Türkiye için önemini de?erlendirdi. Gelecek ay görü?mek üzere...

Devrimci ve Demokrat

Rediscovering Muzafer Sherif's Psychology

K?l?ç Arslan

En Güzel Örneğin En Güzel Örnekleri-Sahabe ?klimi (3.Cilt); 82 ?l 82 Sahabi K?br?sl?k

This book is about the life and work of a Turkish-American social scientist, Muzafer Sherif (1905-1988). He was known for his seminal work on norm and group formations, social judgment, and intergroup conflicts and cooperation. Although Sherif is identified as one of the founders of social psychology, his contribution to the science of psychology goes beyond the limits of social psychology as it is generally defined today. This volume aims to rediscover the theory and research of its subject in the socio-historical context of his time, as well as his relevance for contemporary psychology. Chapters cover a range of topics: an in-depth portrayal of Sherif's life and intellectual struggle in Turkey and in the United States; his metatheoretical considerations on the science of psychology; his theory and research on group

and intergroup relationships, social norms and social change; formation and change of frames of reference, ego-involvements and identity; and psychology of slogans. Sherif had profound life experiences in different cultural contexts from the Ottoman Empire and World War I to American universities, which enabled him to see the essentiality of the historico-cultural context in the formation of human phenomena. Sherif's psychology is an elegant exemplar of an integrative science of psychology that is worth rediscovering.

... Felsefe (dü?üngü) i?ine girmiyoruz, yeni dü?ün adamlar? ç?km?yor, tart??may? ö?renemiyoruz. Konu?may? bile, 'He ya He ya' diye götürüyoruz. Önden dü?ünce geli?meyince, 'O ?unu der,' diyece?imiz iyi önderler yeti?miyor. Doruklar? ele geçirenler ç?kar ili?kilerini iyi kullanan uyan?klar oluyor. Dü?ünce at??mas?nda yenik dü?memek için ikircikli dü?üngüyü-felsefeyi kald?r?yorlar. Olu?an sürüye çobanl?k ediliyor, bu sürü ile de bir yere var?lam?yor. Sah olmayan yalvaç ne sab? bekler ne sabah?; ya kullan?r öldürür ya öldürür kullan?r. Bo?una m? diri diri gömülen çocuklar, bo?una m? beklenir bahad?r getiren sabahlar? Yaman çeli?ki de?il mi? Ap?? topullar? (tarikatlar?) bir al??kanl??a kapatan büyü yapar. Kendini al??kanl??a kapt?ran toplulmuş (tarikat üyesi) kendini bile unuttur da ba?ka toplu içinde 'Bomm!' diye patlat?r (canl? bomba). ... Sanat niye büyük kümelere ula?amaz? Niye tüm betikleri, sanatsal yap?tlar? tüm insanlar anlayamaz? Sanat?, insan?n geli?imini önleyen mosavan, zalavan ap??lar yüzünden mi? Emme tanr?larla ba??m?z sonsuza de?in sürecek, bu dünkü dinlerle dünkü yalvaçlardan ba??ms?z bir inanç. Ba? kurabilenlerin içinden kimileri iletme görevini üstlenip yalvaç olurken kimileri Tanr? vergisi yeteneklerine göre bilge, bilim insan?, man? yapan müzisyen, essa gibi yapan ressam, daha sayay?m m?, ?air, heykelt?ra? (yontman), yazar ve daha nice sanat, sa?alt?m, ö?retmenlik görevi üstlenecekler. Dinlere, dinlemelere s?k??m?? bir ülgen tinli gördü?ünüzde ona sorun, onunla sorgulay?n, konu?un, kurtulma yollar?n? aç?n, kaz?y?n, çizin, güncelleyerek yaz?n, okuyun, ona s?k??t??? yerden ayr?lmadan s?k??t??? yerden kaçman?n yolunu gösterin, seçimi ona b?rak?n, bunun ad? sanatt?r. S?k??ma olmasayd? sanat olmazd?. ?yi ile kötü iç içe sarmald?r. Önemli olan bu yeryüzü ko?ullar?nda kat? olan, çöken kötülü?ün üzerine basa basa m? iyilik yükseliyor yoksa iyili?i eze eze kötülük mü yükseliyor? Bu nedenle sanat bir sava??m arac?d?r. Ne der Atatürk: 'Tümünüz milletvekili olabilirsiniz, bakan olabilirsiniz. Cumhurba?kan? bile olabilirsiniz ancak sanatkâr olamazs?nz.' \*\*\* Dünya z?tl?klar üzerine kurulmuştur. Bu z?tl?klardan birisi de iyilik ve kötülük kavramlard?r. Hangisi güçlüyse di?erini bast?r?r ve insana hâkim olur. Y?lmadan, korkmadan çal??arak kötünün getirdiklerini görüp iyinin ard?ndan ko?mak gerekir. Böylece birlik olunur, güç kazan?l?r, insanl??n evrim yolunda ilerlemesi sa?lan?r. Bilinç iyiyi kavrama yönünde e?itilmelidir yoksa geçici fayda u?runa ak?! ?a?ar, ç?? gibi büyüyen kötülükler sarar dünyay? ve insan aç gözlülü?ünün kurban? olarak ya?amaya devam eder ta ki gönlü geni?leyip uyan?ncaya kadar.

Ay l????, öykü alan?nda dünya edebiyat?na damga vurmu? Frans?z yazar Guy de Maupassant'n?n on dört öyküsünden olu?an bir derleme. Edebiyat ya?am?na Flaubert'in himayesinde ba?layan Maupassant, benzerine az rastlan?r gözlem gücü, küçük ayr?nt?lar? de?erlendirme ustal??? ve do?rudan söylenenin gerisindeki ince alayla kaleme ald??? eserleriyle öykü türünü adeta yeniden tan?mlam??t?r. Olaylara, nesnelere hep d??ar?dan bakan, çok de?i?ik çevrelerde, çok de?i?ik insanlar aras?nda gezinen bu öykülerin büyük ço?unlu?u, okuru derin bir gerçeklik duygusu içinde gülümsetir ya da ürpertir. Yazar, s?radan insanlar?n ya?am?ndaki küçük dramlardan ve onlar?n zihinlerini me?gul eden gündelik sorunlardan ironi yüklü çarp?c? hikâyeler ç?kar?r. Özlü, güçlü, keskin ve yal?n bir anlat?mla destekledi?i gerçekli?i ve kurgudaki ustal???yla öykü türüne yeni bir anlay?? getiren yazar?n bu derlemesini Türkçenin usta kalemlerinden Tahsin Yücel'in çevirisiyle okuyacaksınız.

#dünyaklasikleri #frans?zklasikleri #öyküustas? #küçükdramlar #gündelikya?amlar

Enciklopedia vortareto Esperanta

?????????? ?????? ??????????? ?????????? ??????? ?????? 1680-? ??????. ?????? ???????:



???????????????

Otranto 1480

?ehidül Hayy / Ya?ayan ?ehit Talha B. Ubeydullah

KADININ ROMANA YANSIYAN YÜZÜ AYLA KUTLU

En Güzel Örne?in (sas) En Güzel Örnekleri Kur'an-? Kerim, Hz. Peygamber'i (sas) bize anlat?rken, kulland??? istisnai ifadelerden bir tanesi üsvetü'n-hasenedir. Rabbimiz buyurur ki: Andolsun ki Resûlullah, sizin için, Allah'a ve ahiret gününe kavu?may? umanlar ve Allah'? çok zikredenler için, (üsvetü'n-hasenetün) çok güzel bir örnektir. [1] Sahâbe neslini anlatan en güzel ayetlerden bir tanesi de Tevbe Sûresi'nde geçen ?u ayettir: (?slâm dinine girme hususunda) öne geçen ilk muhacirler ve ensâr ile onlara güzellikle tâbî olanlar var ya, i?te Allah onlardan raz? olmu?tur, onlar da Allah'tan raz? olmu?lard?r. Allah onlara, içinde ebedî kalacaklar?, zemininden ?rmaklar akan cennetler haz?rlam???t?r. ??te bu büyük kurtulu?tur. [2] En Güzel Örne?in, En Güzel Örnekleri serlevhas?, asl?nda bu iki ayetin k?sa bir mesajd?r. Allah Resûlü (sas) tüm insanl??a en güzel örnek, en ideal misal, en kâmil modeldir. Elbette O (sas), kurdu?u nübüvvet potas?nda, kendi örnekli?ini, yeti?tirdi?i talebeler olan sahâbe üzerinden âleme yans?tacak, böylelikle onlar? en güzel örnekler olarak k?yamete kadar gelecek tüm mü'minlere takdim edecekti. Bu hakikatten dolayı? sahâbe nesli, hiçbir zaman bizler için sadece tarihî ?ahsiyetler olarak kalamazlar. Onlar, dinin intikal ve muhafazas?nda, Allah (cc) taraf?ndan seçilmi?, Resûlullah (sas) taraf?ndan yeti?tirilmi? bir nesildir. Öyleyse, sahâbe neslini tan?mak ne sadece bir vefa ne sadece bir tarihî malumat ne de sadece geçmi?e dair bir özlemin ifadesidir. Sahâbe neslini tan?mak, Allah', Peygamber'i, Kitab', dolay?s? ile ?slam'? tan?man?n en do?ru yoludur. Bu sebeple çal??mam?z?n ba?l??n? En Güzel Örne?in, En Güzel Örnekleri olarak belirledik. Program boyunca hep: Anlat?lan sahâbî efendilerimizin bilgileri ke?ke kitap olarak da elimizde olsa! diyen karde?lerimizin yo?un bask?s? neticesinde bu çal??ma sizlere ula?t?.

Elinizdeki kitapta, 7000 ile 9000 y?l öncesi ya?am diliminin roman kurgusuyla anlat?m?n? bulacaksınız. Kendinden önce do?mu? yap?tlardan ve ya?am deneyimlerinden yola ç?kan bu sat?rlar, gördü?üm, konu?tu?um, sesini i?itti'im, yaz?s?n? okudu?um ya da duyumsad???m tüm varl?klarla birlikte yaz?ld?. Topraklar?na izlerini gömerek soyunu toplay?p yola dü?enler anlat?ld? bu sat?rlarda. K?tl?ktan, so?uktan, ta?k?ndan, salg?ndan uzaklara, yeni topraklara gidenler anlat?ld?. Gen ve kültür özellikleri, inançlar?, masals? töreleriyle gittikleri ülkelerde ya?ad?klar? geçi? süreci... Soylar?n?n kar??mas?n? önleme çabalar?, birbirlerinin ya?am biçimini benimsemeleri... Övgü ve yergi içinde geçen ili?kileri... Matallar?n, halap ve halaplahlar?n nas?l mitolojiye dönü?tü?ü... Soylar?n?n yay?l??? ile tinlerinin ula?t??? yüksek düzeylerden gelen töre, tören ve matallar?n?n kap???lmas?, bu çekirdek üzerinden sürgün verip yeni ?ekiller almas?... Tüm bu deneyimlerden geçen soyun sürecinin nas?l da ya?anmaya de?er oldu?u anlat?ld?. "Ya?anmaya de?er olan her ?ey, okunmaya da de?erdir" diye dü?ünülüp sizlerle payla??ld?. Öyküde modern H?rvat edebiyat?n?n ba?lang?c?n? temsil eden isim, Az ve öz yaz?p k?sa bir hayat süren ayk?r? bir flanör, Janko Poli? Kamov! Avrupa'da modern edebiyat?n öncü isimleri ilk önce ?iirde kendini göstermi?tir; H?rvat Edebiyat?'nda da modern öncüler ?iir alan?ndadır. Kendisi de bir ?air olan Kamov (1886 - 1910), bu ayk?r? ve yenilikçi ruhunu düz yaz?da da göstererek her okuyucu taraf?ndan keyifle

okunacak öyküler yaratmı?tır. Maupussant öykücülü?ünden etkilendi?ini söylese de, dili, Kafka'dan önce Kafka'y? and?r?r. Ama o, Kafka'dan bir ad?m ileri gitmi?tir sanki; özgüven dolu bir ?arlatand?r adeta. Janko Poli? Kamov, toplumun de?erlerine bir kar?? duru?u da temsil eder. Birinci a??zdan yazd??? öyküleri psiko-sosyal çözümlemelere meyillidir. Kendiyle alay edebilmenin s?n?rlar?n? zorlayan, duygusal bir yans?man?n ürünü olan "Maskaral?klar" ad?n? verdi?i k?sa öyküler, adeta toplumd???l??? da imler. Flanör ile serseri aras?nda bir yerde konumlabilecek olan "Bitanga" terimi, tam olarak onun duru?unu temsil ediyor diyebiliriz. Dolay?s?yla, mizah kokan bir reddiyeci tad?n? ald???m?z hikayelerindeki yal?nl?k, asi yönünü törpüleme arac? ta??r sanki; yine de bir o kadar vurucudur. T?ra? olmak için giri?ti?i serüvenin sonunda bize bu keyifli sat?rlar? b?rakan Janko Poli? Kamov, "Zaman?m?zdan Bir Kahraman?n ?tiraf?" ad?n? verdi?i maskaral?klar?yla, ayn? zamanda okuyucuyu trajik sonlara haz?rlamaktad?r. Türkçeye böyle k?ymetli bir ismi kazand?rman?n mutlulu?uyla sundu?umuz bu toplu öyküler, umar?z ki bizim kurdu?umuz samimi ba?? okuyucusuyla da kurar... ?imdiden iyi okumalar dileriz.

Meftun

2000'e do?ru

Documenti diplomatici concernenti

An English-Konkani Dictionary

In 222 Haupt- und 192 Nebenkarten : Mit Vollständigem Alphabetischem

Namenverzeichnis in Besonderem Bande