

Das Mosaik Mit Den Digedags Klikausgabe Im Lande Der Saurier

Die »Kulturgeschichte
der DDR« stellt den

Page 1/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Kulturgeschichten der
Bundesrepublik ein
Pendant für die Deutsche
Demokratische Republik
zur Seite. Die Zeit des
Bestehens der SBZ/DDR
wird dabei chronologisch

Page 2/145

in drei Perioden
unterteilt, die die
Besonderheiten des
jeweiligen historischen
Zeitraums hervorheben.
Band I thematisiert die
»Übergangsgesellschaft«

Page 3/145

und
»Mobilisierungsdiktatur«
(1945–1957), Band II die
»Bildungsgesellschaft«
und »Erziehungsdiktatur«
(1958–1976) und Band III
die »Konsumgesellschaft«

Page 4/145

und »Fürsorgediktatur«
(1977–1990). In jedem
Band beleuchtet der
Autor systematisch die
spezifischen
Entwicklungen der
Alltags- und

Page 5/145

Populärkultur, der
politischen Kultur sowie
der hohen Kultur. Bzgl.
der populären Kultur
stehen vor allem die
kulturellen Formen von
Alltag und Freizeit

Page 6/145

sowie Unterhaltung,
Vergnügen und Sport im
Vordergrund. Dabei
werden sowohl staatliche
und private, moderne und
traditionelle Aspekte
der Volkskultur

Page 7/145

thematisiert.
Hinsichtlich der
politischen Kultur
analysiert der Autor die
subjektiven Dimensionen
der Politik,
einschließlich

Page 8/145

nationaler Symbole und
Geschichtskultur, sowie
die ideologischen
Vorgaben der SED und die
politischen
Orientierungen und
Mentalitäten der

Page 9/145

Ostdeutschen. Die hohe
Kultur der DDR,
Literatur und Künste,
Architektur und Design,
wird vor allem in ihrem
Spannungsfeld aus
Klassikmythos,

Page 10/145

sozialistischem
Realismus und
Alternativkultur, aus
Affirmation und Kritik
dargestellt. Ein
Grundwiderspruch, auch
in der Kultur- und

Page 11/145

Intelligenzpolitik der
SED, den der Autor in
diesem Zusammenhang
herausarbeitet, bestand
zwischen der hohen
Anerkennung und
Förderung von Kultur auf

Page 12/145

der einen und der
ständigen Furcht vor
einer Destabilisierung
durch Kultur auf der
anderen Seite. Auf diese
Weise erörtert Gerd
Dietrich detailliert die

Page 13/145

kulturelle Substanz der
ostdeutschen
Gesellschaft und
zeichnet ein Bild des
widerständigen
Potentials ihrer Kultur,
die sich zwischen

Page 14/145

Tradition, Innovation
und Repression bewegte.
Die Bildergeschichte um
den verspäteten
Kreuzfahrer Ritter
Runkel von Rübenstein
und die Digidags

Page 15/145

das-mosaik-mit-den-digidags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

erschien von Mai 1964
bis Juni 1969 in der DDR
als fünfte Hauptserie
der Zeitschrift "MOSAIK
von Hannes Hegen".

Obwohl sie "nur" Comic-
Figuren sind, war ihr

Page 16/145

Name in der DDR nahezu
für jedermann ein
Begriff. Doch welches
Bild vom Mittelalter
vermittelte die Runkel-
Serie? War es ein
anderes, vielfältigeres,

Page 17/145

als es der ideologisch
überformte
Geschichtsunterricht in
der DDR bot? In ihren
Beiträgen wollen die
Autoren des Bandes -
unter ihnen ausgewiesene

Page 18/145

Fachleute für die
Geschichte des
Mittelalters, für
Byzantinistik,
Germanistik,
Skandinavistik und
Zeitgeschichte - den

Page 19/145

potenziellen Beitrag der
Runkelserie zur
Ausprägung des
Geschichtsbewusstseins
mehrerer Generationen
vor allem in Ost-, aber
auch in Westdeutschland

Page 20/145

ausloten und kritisch
hinterfragen. Mit
zahlreichen Abbildungen
und Fotografien.
Sabine Wulff reißt von
zu Hause aus und lebt
mit Jimmy zusammen, der

Page 21/145

sie zum
Zigaretten Diebstahl
verleitet. Dafür muss
sie in den
Jugendwerkhof. Nach der
Entlassung möchte sie
ein neues Leben

Page 22/145

beginnen. Sie mietet ein möbliertes Zimmer und arbeitet in einer Schuhfabrik. Ihre Kolleginnen reagieren misstrauisch und ablehnend. Doch sie hat

Page 23/145

einen starken Willen und vertritt offen ihre Meinung. Sie deckt einen Betrug auf und fasst allmählich in der Fabrik Fuß. Sabine sehnt sich nach Liebe und scheint

Page 24/145

von Jimmy nicht
loszukommen. Doch in der
Fabrik ist ein tüchtiger
junger Mann, der
Vorurteile gegen eine
vom Werkhof hat. Das
Buch erschien erstmals

Page 25/145

1976 beim
Mitteldeutschen Verlag
Halle - Leipzig unter
dem Titel "Gesucht wird
die freundliche Welt".
1978 wurde es unter dem
Titel "Sabine Wulff" von

Page 26/145

der DEFA verfilmt
(Drehbuch und Regie:
Erwin Stranka, die
Sabine spielte Karin
Düwel). Inhalt: Für Ruth
Nach einem Tag Freiheit
Aber halten Sie sich

Page 27/145

bitte an die Wahrheit
Sie denkt, sie kennt
sich ganz gut Da war sie
gegangen Was sind denn
das für Töne? Wie
freundlich ist
eigentlich die Welt? Sie

Page 28/145

hat mich nicht gesehen
Die hundert Minuten im
Schatten Eteputete,
schämst du dich
manchmal? Wunde Finger
im Labyrinth Ich kann
mich gut an sie erinnern

Page 29/145

Hotte und Mule, das
Maultier Gerade auf ein
paar Zeilen von ihr
Moritz, die Hose brennt!
Nein, weder den Käfer im
Ohr noch Sabine Und
einen Ordinären! Die

Page 30/145

mischt sich in deine
Angelegenheiten ein?
Höchstens drei Wochen
und drei Tage Denn sie
führt was im Schilde
...wenn er anfängt, ein
Mensch zu sein. Ich bin

Page 31/145

um einige Erfahrungen
reicher Aber will der
Mensch auch mehr, wenn
er kann? Ich zerreiße
mir nicht den Mund Doch
nicht für das Land
Nirgendwo Meinem

Page 32/145

Modellbild von einem
Mädchen entspricht sie
Muss er damit rechnen?
Zwischen "Mosaik" und
"Einheit"

Alltag und Herrschaft in
der DDR 1961-1971

Page 33/145

Erkundungen zu
Herrschaft und Alltag
Sprachspiele im Comic
die Publikations- und
Zensurgeschichte des
"Mosaik" von Hannes
Hegen (1955-1975)

Page 34/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Nachkriegskindheit mein
Leben in der DDR und BRD
Handbuch zur Kinder- und
Jugendliteratur
Das dicke DDR-Buch
Comics haben sich längst zu einer
ernstzunehmenden Gattung gemausert:

Page 35/145

Graphic Novels werden wie Romane in den Feuilletons rezensiert, Klassiker erscheinen in eigenen Reihen und als hochwertige Liebhaberausgaben, Manga sind aus den Buchhandlungen nicht mehr wegzudenken. Doch was genau sind Comics? Klaus Schikowski

Page 36/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

führt in die speziellen Formen des Comics ein – vom Strip der frühen Tageszeitungen über die Superhelden-Comics bis zu den Underground Comix, von eigenen Ausformungen wie dem frankobelgischen Comic, den Manga bis hin zu digitalen und Web-

Page 37/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Comics. Zahlreiche Abbildungen geben Einblicke in den Stil und die spezielle Technik großer Comic-Schöpfer. Für diese zweite Auflage wurde der Text vollständig überarbeitet und ergänzt.

Knut Elstermann wuchs in den 1960er

Page 38/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Jahren in der Winsstraße auf. In diesem Buch begibt er sich auf eine Zeitreise und besucht den Ort seiner Kindheit. Dort spricht er mit der Witwe von Hans Rosenthal und begegnet der bekannten Fotografin Helga Paris. Bei Uschi im La Bohème trifft er den Regisseur

Page 39/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Peter Kahane und im enten und katzen erfährt er die Lebensgeschichte von "Trödel-Christian", der in den 1990ern eine Kiezgröße war. Wie nebenbei entsteht so das eindrucksvolle Bild einer Berliner Straße, die mit ihren sozialen und baulichen Veränderungen

Page 40/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

typisch für Prenzlauer Berg ist. Berlin fasziniert und inspiriert: In der Reihe "Berliner Orte" nähern sich Autoren mit ihrem ganz eigenen Stil einem Ort, der für sie eine wichtige Rolle spielt. Mal sehr persönlich, mal historisch, aber immer ganz individuell zeigt die

Reihe Berlin in einer Vielfältigkeit und Kreativität, die der Stadt in nichts nachsteht. Weitere Titel dieser Reihe als ebook erhältlich: Brauseboys - "Geschichten aus der Müllerstraße" Kurt Tucholsky - "Westend bis Köpenick"

Page 42/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Was heißt denn das gleich? Was war denn das eigentlich? Damit die ganze DDR nicht zu einem einzigen böhmischen Dorf auf der Landkarte der Erinnerung wird, hat Matthias Biskupek den DDR-Wortschatz in seinen schönsten und

Page 43/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

geheimnisvollsten Blüten mit
lexikalischer Akribie aufgerollt und
gibt unter der Hand eine
Nachhilfestunde in Geschichte. Ein
Buch, das jenen, die durch die
Ungnade der Geburt nichts Richtiges
mit dem Begriff Dispatcher oder Jumo-

Page 44/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Lappen anzufangen wissen,
Aufklärung verschafft und mit dem
auch die heranwachsende Generation
der Erfurter oder Leipziger die Chance
hat, ihre Eltern wenigstens hin und
wieder zu verstehen.

Drawing the Past, Volume 2

Page 45/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Bibliotherapeutische Arbeit mit Comics

Sandmännchen, Pittiplatsch, Bummi,
die Schwalbenchristine, Alfons
Zitterbacke u.v.a

warum war Karl May in SBZ und DDR
"verboten"?

Page 46/145

Zur narrativen Funktion von Bild-Text-
Gefügen im Religionsunterricht der
Grundschule

Ein Israel-Tagebuch

Metzler Lexikon DDR-Literatur

Geschichte in Sequenzen

Die sechste Folge des Jahrbuchs

Page 47/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

widmet sich dem Thema »Kinder- und Jugendliteratur und Erziehung/Pädagogik«.

Kinderbücher - das sind hüben wie drüben Kindheitserinnerungen, in die man gerne wieder eintaucht: Die Kinder in der DDR bangten mit der Schwalbenchristine um das Nest mit

Page 48/145

den frisch geschlüpften Jungvögeln,
das an einer einsturzgefährdeten
Mauer hing. Sie fieberten mit Jampoll,
Schraube und seinen Freunden, die
verbrecherischen Geheimnisse um die
Käuzchenkuhle zu lüften, und wollten
wie Timur und sein Trupp ihren
Mitmenschen Gutes tun. Zum

Page 49/145

Todlachen fanden sie Alfons
Zitterbacke, Oskar Siebenhüner und
Ottokar Domma. Und im fernsehen
erfreuten sie sich an Pittiplatsch und
Schnatterinchen, dem
Sandmännchen, Profesoor Flimrich
und Meister Nadelöhr. Diese undviele
ältere, heute vergriffene Kinder- und

Page 50/145

Jugendbücher sind es wert, erhalten zu werden. Daher wurden sie zusammengetragen und in diesem Buch in Text und Bild vorgestellt. So entfaltet sich ein bunter Bilderbogen der schönsten Kindergeschichten einer vergangenen Zeit
Eine erste Begegnung mit der Antike

Page 51/145

erfolgt für viele Zeitgenossen nicht in einer Begegnung mit antiken Texten oder Resten, sondern mit modernen Kriminalromanen. Wie arbeiten ihre Autorinnen und Autoren? Was reizt Historiker an Antikenkrimis? Welche Gattungen und welche Traditionen gibt es? Und wie werden diese Traditionen

Page 52/145

in Literatur, Comic und Fantasy aufgenommen? Der von dem Erfurter Universitätspräsidenten Kai Brodersen herausgegebene Band vereinigt ein Dutzend Originalbeiträge: Texte und Reflexionen der bekannten Krimi-Autoren Malachy Hyde (Karola Hagemann und Ilka Stitz) und Hans

Page 53/145

Dieter Stover sowie Studien von Stefan Cramme, Dagmar Dappert, Jorg Fundling, Annette Korthaus, Thomas Kramer, Nick Lowe, Maria Rutenfranz, Markus Schroder und Wolfgang Will.

Akten. Eingaben. Schaufenster. Die DDR und ihre Texte

Page 54/145

Reise nach Jerusalem
Solaris-Almanach
Aufbruch nach Utopia
Wissensvermittlung in der Kinder- und
Jugendliteratur der DDR
50 Jahre Bravo
Geschichte, Stile, Künstler
Was heißt eigentlich "DDR"?

Page 55/145

Wichtiger Baustein zur deutschen Kinder- und Jugendliteratur. In repräsentativer Auswahl werden die zentralen Werke aus allen Gattungen und Genres der Kinder- und Jugendliteratur der

Page 56/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

SBZ/DDR vorgestellt. Mit
ausführlicher Bibliografie
erschließt der Band den
aktuellen Forschungsstand.
Jens ist 14 geworden und darf
zum letzten Mal ins sächsische
Ferienlager Schneckenmühle

Page 57/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

fahren, dort kann man Skat
spielen, Fußball und
Tischtennis, muss allerdings
auch auf Wanderungen gehen, in
den Zoo oder nach Dresden
fahren, und vor allem sind da
die endlosen Nächte mit

Page 58/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Quatsch und Gespr ä chen ü ber
M ä dchen. Nur Tanzen in der
abendlichen Disko, das kommt
nicht infrage, zum Tanzen ist
Jens zu sch ü chtern. Nach
einem Ausflug wird Jens krank
und kommt auf die

Page 59/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Krankenstation. Da taucht Peggy bei ihm auf, die von der Gruppe gehänselt wird, und bittet ihn, ihr Essen zu bringen, sie würde sich von nun an verstecken. Aber dann wird sie im Lager vermisst und die

Page 60/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Polizei wird eingeschaltet. Die Sache spitzt sich zu, auch zwischen Jens und Peggy. Es ist der Sommer 1989 in der DDR – und nicht nur den Jugendlichen stehen große Veränderungen bevor. Jochen Schmidts neuer

Page 61/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Roman, mit großer Wärme,
Detailfreude und Komik
erzählt, berichtet von Zeiten
des Umbruchs, hinreißend und
anrührend – beste
Unterhaltung!
An einem Sommermorgen des

Page 62/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Jahres 2017 kehrt die Autorin zum Ort ihrer Kindheit zurück, in die Plattenbausiedlung Marzahn im Ostteil Berlins. In der DDR der 80er-Jahre sozialisiert, begibt sie sich auf eine Spurensuche zurück in

Page 63/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

ihre sozialistische Kindheit.
Dabei führt sie ihre Zeitreise
zu verschiedenen Stationen des
Wohngebietes. Gerüche,
Farben und Objekte wirken wie
Katalysatoren und erwecken
Erinnerungen an frühkindliche

Page 64/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Prägung, Krippe und
Kindergarten, die ersten
Schuljahre bis hin zum Fall der
Mauer. Ihre mit weißen
Flecken übersäte
Erinnerungslandkarte füllt sich
nach und nach mit Bildern von

Page 65/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Pioniernachmittagen und
Ferienlagern, verschwundenen
Gefährten und verdrängten
Geheimnissen, die in
nachdenklichen und humorvollen
Geschichten aufblitzen.
Unterhaltsame Details aus der

Page 66/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Alltagsgeschichte der DDR
verknüpfen sich mit einer
persönlichen Entdeckungsreise
zu einem vielschichtigen
Panorama des Kindseins im
letzten Jahrzehnt der DDR.
Sabine Wulff - Gesucht wird die

Page 67/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

freundliche Welt
Berliner Orte
Kurzweilige Anekdoten aus dem
DDR-Zettelkasten
Auf der Spur von Digidag
Der Orient-Komplex
Geheimnisse eines versunkenen

Page 68/145

das-mosaik-mit-den-digidags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Landes

Eine Wirkungsanalyse am

Beispiel der Abrafaxe

Die DDR existiert seit bald 25 Jahren nicht mehr, aber die Kämpfe um die Interpretation ihrer Geschichte halten unvermindert an. Doch wie war er

Page 69/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

denn nun wirklich beschaffen, dieser untergegangene deutsche Staat?
Welche Bedingungen bestimmten das Leben der DDR-Bürger? Und warum war nach vier Jahrzehnten Schluss?
Fernab jeden Anspruchs auf Deutungshoheit oder Vollständigkeit

Page 70/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

lotet Klaus Behling in einem umfangreich recherchierten und pointiert geschriebenen Kaleidoskop 40 Jahre DDR-Historie aus. 111 interessante, tiefgreifende, brisante, traurige, schaurige, witzige, in jedem Fall aber neugierige Fragen stellt er

Page 71/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

sich und seinen Lesern, aus deren Beantwortung ein kundiges und im besten Sinne popul ä res Sachbuch entstanden ist.

Der ä Prager Fr ü hling ä war Ausgangs- und Orientierungspunkt von Protesten 1968 auch in der DDR. Die

Page 72/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Beschreibung der Ursachen, Methoden und Etappen der Revolte zwischen Euphorie und Verzweiflung wird zum Menetekel der DDR-Geschichte insgesamt.

August 2015: Eine deutsche Familie steigt, zusammen mit ihrer in

Deutschland lebenden israelischen
Schwiegertochter, im verregneten
Berlin in den Flieger nach Israel, um
während eines zweiwöchigen
Aufenthaltes ihre Familie und ihr
Heimatland näher kennenzulernen.
Eine intensive Urlaubsreise beginnt,

Page 74/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

während derer der Autor und seine Familie als Gäste im Zuhause der neuen, „erweiterten“ Verwandtschaft hautnah die Gastfreundschaft und den Lebensalltag in diesem irgendwie bekannten und doch so fremden Land erfahren. Der

Page 75/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Autor lässt den Leser durch sein Tagebuch an dieser herausfordernden Reise teilhaben und nimmt ihn mit auf einen Ausflug, der ihn von der sengenden Hitze der Negev-Wüste im Süden über die zeitlose Altstadt Jerusalems bis hin zur libanesischen

Page 76/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Grenze im Norden und dem See
Genezareth durch die Jahrtausende
führt, um dann doch stets wieder in
der harten und widersprüchlichen
Gegenwart des „ Heiligen Landes “
anzukommen. „ Reisen bildet “ ,
heißt es oft. Doch damit einher geht

Page 77/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

auch das manchmal schmerzliche
Enttarnen falscher Annahmen,
Glaubenssätze und Halbwissen,
welche der Reisende immer im
Gepäck mit sich führt. Bei dem
Versuch, die politische Realität dieses
auf mehrfache Weise zerrissenen

Page 78/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Landes zu verstehen, bröckelt das aus
Medien und DDR-Unterricht
geprägte Israelbild des Autors
allmählich und gibt den Blick frei auf
die verschiedenen, vielfältigen
Zwischentöne, die den
hochkomplexen multikulturellen

Page 79/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Schmelztiegel Israel ausmachen.
Entstanden ist dabei ein unterhaltsames
und lehrreiches Tagebuch mit 226
Fotos für Leser, die sich nicht mit der
allgemeinen Schilderung der Situation
in Israel zufriedengeben wollen.
Band 1

Page 80/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Zeitschriften in der DDR
Kulturgeschichte der DDR
Geschenksendung, keine Handelsware
Erinnerungen
Das Nahost-Bild in Geschichte und
Gegenwart
Risse im Asphalt

Page 81/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Comics and the Historical Imagination in the World

Aufgewachsen in der unsicheren und
kargen Zeit der Nachkriegsjahre in
Ostdeutschland, 7 Jahre nach der
Gründung und des spannenden
Aufbaus der DDR, des unmittelbaren

Page 82/145

Erlebens der Aengste durch den Kalten Krieg und unter den realen Bedingungen der DDR-Diktatur, beschreibt der Autor diese Jahre f ü r Ihn nicht nur als sehr lehrreiche und praegende, sondern im nach hinein und im gesamten selbst betrachtet,

Page 83/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

auch als die Wunderbaren Jahre von Karl-Marx-Stadt. Der Autor beschreibt aber auch die Stagnation in der Entwicklung der DDR und die damit eingeleitete Bleierne Zeit, welche auch in der Bundesrepublik beschrieben worden ist, auf DDR-Boden aber eine

Page 84/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

andere war. Er schildert diese Zeit weiter bis zu den Vorwende-Jahren und der friedlichen Revolution der Buerger im November 1989. Erst die Wende und die darauf folgenden neuen Jahre brachten auch eine Wende in seinem Leben. Diese Zeit des

Page 85/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Umsturzes und Wandels, diese Zeit voller Veraenderungen. Genau die richtige Ausgangssituation, um lang ertraeumte aber nie verwirklichbare Ziele anzugehen. Staunen Sie ü ber einen beruflichen Aufstieg und anschlie ß enden Fall, den

Page 86/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Filmproduzenten nicht hätten besser inszenieren können, hier aber real gelebt worden sind. Lassen Sie sich vom Autor mit einer spannenden Schilderung von Wirtschaft, Politik, Gesellschaft, aber auch über Musik und dem Leben entfuehren. Tauchen

Page 87/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Sie ein, in die wahre Geschichte eines normalen Lebens, welches in einer Zeit handelt, die alles andere als normal war!

Wer sehnt sich nicht nach dem geordneten, bequemen, anst ä ndigen Leben an der Seite der Guten und

Page 88/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Liebenswerten? Jeder hat seine Helden, hat seine Vorbilder. Träume nicht dein Leben, lebe deinen Traum, so sagt man doch. Aber wenn der Traum nun zum Alptraum wird, zum Alptraum gemacht wird, von den Helden von gestern, den Verbrechern von morgen.

Page 89/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Jeder Staat hat seine Festungen, seine Kasernen, seine bürokratischen Monster und gesetzlich festgelegte Fesseln. Hier kann er es einsperren, das Pack. Seine wirklichen und angeblichen Feinde, mitsamt den Träumen, die das Pack nicht haben

Page 90/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

sollte. Jeden kann es zu jeder Zeit
erwischen. Er wird zermahlen von den
Gesetzen der M ä chtigen. Hilf dir
selbst, dann hilft dir Gott, nat ü rlich
nicht am falschen Ort zur falschen Zeit
und nur der "wahre" Gott steht dir bei.
Das Gesetz ist wie ein Tor auf freiem

Page 91/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Feld. Wer durchgeht, ist bl ö d. Legt den kleinen Mann an die Leine und haltet sie kurz. Wer ihn zum Betr ü ger macht, kann selbst betr ü gen. Lieber den Spatzen in der Hand als die Taube auf dem Dach. Aber wie oft entpuppt sich der Spatz dann als verkleideter

Page 92/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Geier. Also Augen zu und durch, mit dem Kopf durch die Wand? Sicher nicht. Teil zwei der Reihe "Feindbild Ich", aus der Sicht des kleinen Mannes, der nicht hässlicher, aber auch nicht schöner als seine Umwelt ist.
In der DDR erfreuten sich

Page 93/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Sachbücher für Kinder und Jugendliche großer Beliebtheit. Zwischen 1949 und 1989 sind mehr als 3.000 Titel erschienen. Sie sind kaum erforscht. Themen, Formen, Strukturen und die Besonderheit ihrer Illustrationen werden in diesem

Page 94/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Sammelband erstmals genauer analysiert. In den Fokus rücken Themen wie Umwelterziehung und literarische Reisen sowie Gattungen wie Sachbilderbuch, deskriptives Bilderbuch, Sprachspielbuch und Kinderlexikon. Wissen vermittelnde

Page 95/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

fiktionale Literatur wie das MOSAIK
und Geschichtserzählungen von
Gerda Rottschalk werden ebenso
exemplarisch untersucht wie
Erzählstoffe für den Unterricht. Die
Besonderheit von
Sachbuchillustrationen wird analysiert

Page 96/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

und das grafische Werk von Gerhard Preuß für Kinder erstmals vorgestellt. Children's and adolescents' books were hugely popular in the German Democratic Republic. Between 1949 and 1989, more than 3,000 books were published. They have

Page 97/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

scarcely been researched. The themes, forms, structures and the distinctiveness of their illustrations are analysed in this anthology in greater detail for the first time ever. It focuses on topics such as environmental education and literary journeys, as well as genres such as non-

Page 98/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

fiction illustrated books, descriptive picture books, word-play books and children's encyclopaedias. Factual knowledge-imparting fiction literature, such as the MOSAIK and Gerda Rottschalk's stories, is also examined as exemplary narrative lesson material,

Page 99/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

whilst the distinctiveness of non-fictional illustrated books is analysed. Furthermore, Gerhard Preuss's graphic work for children is introduced for the first time ever.

Journal of American Culture

Meine Wunsstraße

Page 100/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Comicrezeption und die kognitive
Verarbeitung bei Kindern

Crimina

Autoren - Institutionen - Debatten

Langsame Runde

Leibchen, Lutscher, Lebertran

das Profil der deutschen Comic-

Page 101/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Zeitschrift Mosaik

Comics als sequenzielle Bilderfolgen stellen eine Reduktion von Ereignissen auf das Wesentliche dar. Sie sind in der Lage, komplexe Themen verständlich zu präsentieren. Dennoch wird ihnen

Page 102/145

in der kognitiven
Medienwirkungsforschung kaum
Aufmerksamkeit geschenkt. Das Ziel
der vorliegenden Studie ist es, den
Comicleser kennen und verstehen
zu lernen: Wie lesen Kinder
eigentlich Comics? Was verstehen

Page 103/145

sie und inwieweit ü bertragen sie
das Gelesene auf die Wirklichkeit?
Im Kontext einer Befragung von
MOSAIK-Lesern zwischen 9 und
13 Jahren wird diesen Fragen
nachgegangen. Dazu wurde ein
Modell zum Comicverstehens

Page 104/145

entwickelt, das in den theoretischen Annahmen des Uses-and-Gratification-Approach und des Limited Capacity Model eingebettet ist. Diese Analyse leistet so einen Beitrag zur wenig ausgedehnten Forschungsliteratur bezüglich der

Page 105/145

kognitiven Verarbeitung von Comics. Die Ergebnisse haben also nicht nur wissenschaftliche, sondern auch praktische Relevanz. Diese Arbeit beschäftigt sich mit dem Lernpotenzial von Geschichtscomics, einem bislang in

Page 106/145

der geschichtsdidaktischen
Forschung kaum beachteten
Gegenstand. Anhand des gesamten
Bestandes der bislang in
Deutschland veröffentlichten
Geschichtscomics untersucht der
Autor die prinzipiellen

Page 107/145

Möglichkeiten und Grenzen dieses Kunstgenres in Bezug auf die Entwicklung von historischen Kompetenzen im Geschichtsunterricht. Anhand von geschichtsdidaktischen Theorie-Aspekten (Narrativität,

Page 108/145

Geschichtskultur, Emotionales Lernen, Geschichts-Dekonstruktion, u.a.) und empirischen Befunden werden Thesen über die Kapazitäten, Themenfelder und die förderungswürdigen Kompetenzen diskutiert. Die

Page 109/145

Befunde aus Theorie und Empirie
ermöglichen schließlich ein
pragmatisches Fazit.

Autoren wie Karl May, Thomas
Mann oder T. E. Lawrence, der
legendäre » Lawrence von
Arabien « , Komponisten wie

Page 110/145

Wolfgang Amadeus Mozart,
Regisseure wie Ridley Scott oder
Pop-Gruppen wie Boney M. haben
alle etwas gemeinsam - sie
beeinflussten und beeinflussen unser
Orient-Bild mehr, als dies
wissenschaftliche Berichte oder

Page 111/145

Dokumentationen je könnten.
Thomas Kramer entwirft ein
Panorama medialer Wahrnehmung
des Nahen Ostens in der
abendländischen Kultur zwischen
Antike und Gegenwart. Er
beschränkt sich dabei nicht auf den

Page 112/145

akademischen Bereich und die Produkte des „literarischen Höhenkamms“, sondern erweitert den Blickwinkel um das breite Spektrum der Populärkultur. Der Leser wird überrascht sein, wie sehr Unterhaltungsmedien wie

Page 113/145

Abenteuerromane, Filme oder
Computerspiele landl ä ufige
Orientbilder auch heute noch im
Zeitalter der aktuellen
Berichterstattung pr ä gen.
Mittelalter und Zeitgeschichte im
Spiegel eines Geschichtscomics

Page 114/145

Schneckenmühle
Meine wunderbaren Jahre von Karl-
Marx-Stadt
Die Geschichte des MOSAIK von
Hannes Hegen
Das Westpaket
eine Comic-Legende in der DDR

Page 115/145

B ö h m i s c h e D ö r f e r i n D e u t s c h & G e s c h i c h t e

Der Traum von der Revolte

Contributions by Dorian L. Alexander,
Chris Bishop, David Budgen, Lewis
Call, Lillian C é s p e d e s G o n z á l e z,
Dominic Davies, Sean Eedy, Adam

Page 116/145

Fotos, Michael Goodrum, Simon Gough, David Hitchcock, Robert Hutton, Iain A. MacInnes, Ma ł gorzata Olsza, Philip Smith, Edward Still, and Jing Zhang In Drawing the Past, Volume 2: Comics and the Historical Imagination in the

Page 117/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

World, contributors seek to examine the many ways in which history worldwide has been explored and (re)represented through comics and how history is a complex construction of imagination, reality, and manipulation. Through a close analysis

Page 118/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

of such works as V for Vendetta, Maus, and Persepolis, this volume contends that comics are a form of mediation between sources (both primary and secondary) and the reader. Historical comics are not drawn from memory but offer a nonliteral interpretation of

Page 119/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

an object (re)constructed in the creator ' s mind. Indeed, when it comes to history, stretching the limits of the imagination only serves to aid in our understanding of the past and, through that understanding, shape ourselves and our futures. This volume,

Page 120/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

the second in a two-volume series, is divided into three sections: History and Form, Historical Trauma, and Mythic Histories. The first section considers the relationship between history and the comic book form. The second section engages academic scholarship

Page 121/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

on comics that has recurring interest in the representation of war and trauma. The final section looks at mythic histories that consciously play with events that did not occur but nonetheless inflect our understanding of history. Contributors to the volume

Page 122/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

also explore questions of diversity and relationality, addressing differences between nations and the cultural, historical, and economic threads that bind them together, however loosely, and however much those bonds might chafe. Together, both volumes bring

Page 123/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

together a range of different approaches to diverse material and feature remarkable scholars from all over the world.

Die Literatur der DDR und was aus ihr wurde. Das Lexikon informiert in rund 280 Artikeln über das literarische

Page 124/145

Leben und die Kulturpolitik in der ehemaligen DDR. Es nimmt wichtige Autoren und Institutionen, zentrale Strömungen und Gattungen, literarische Debatten und kulturpolitische Ereignisse in den Blick. Systemkonforme Schriftsteller werden

Page 125/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

ebenso berücksichtigt wie systemkritische und diejenigen, die das Land verlassen. Auch die weitere Entwicklung von in der DDR geborenen Autoren nach 1989 wird verfolgt.

"Viele Menschen haben sich in der

Gegenwart aus den Augen verloren,
weil sie es in der Vergangenheit für
sinnvoller fanden, ihren Blick in die
Zukunft zu richten...". So schreibt
VOLKER HENNING, Jahrgang
1949, im Nachwort zu seinen
vorliegenden Kindheitserinnerungen.

Page 127/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Die 1950`er und 60`er Jahre, in denen der Autor in der kleinen th ü ringischen Gemeinde Schweina lebte, werden dem Leser in zahlreichen lausbubenhaften Anekdoten n ä hergebracht. In seinen Erz ä hlungen nimmt er mit Humor

Page 128/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

und Kennerblick alles aufs Korn, was ihm damals als kleiner Junge Freude oder Kummer bereitete. Dabei macht er selbst vor seiner Familie keinen Halt. Ohne den Blick für das Wesentliche zu verlieren, plaudert der Autor aus seiner Kindheit und setzt sich dabei mit

Page 129/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

politischen Ereignissen und
ökonomischen Gegebenheiten
auseinander, wobei er neben
Kindermund auch Altersweisheit sowie
Bezüge zur Neuzeit in sein Werk
einfließen lässt. Die vorliegenden
Erinnerungen zeigen die Spannweite

Page 130/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

auf, die zwischen sozialistischer
Erziehung und realem Kindsein lag.
Kinderzeitschriften in der DDR
Einmal Pack, immer Pack- Die
Geschichte eines Menschenfeindes
Der Comic
Kinder- und Jugendliteraturforschung

Page 131/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

1999/2000

Ritter Runkel in seiner Zeit

Old Shatterhand ritt nicht im Auftrag
der Arbeiterklasse

Feindbild Ich II

Eine Kindheit im Sozialismus

Die Aussagen über die Ostdeutschen

Page 132/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

und darüber, wie weit beide Teile Deutschlands zusammengewachsen sind, könnten nicht widersprüchlicher sein: Während Vertreter der etablierten Parteien und der Leitmedien am Tag der Deutschen Einheit so gut wie alles schönreden

Page 133/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

und sich dabei auf die Schulter klopfen, hört man nach jeder Bundestags- und Landtagswahl aus der gleichen Ecke ganz andere Töne: Die Ostdeutschen werden scharf zurechtgewiesen, weil sie nicht so gewählt haben, wie jene es sich vorgestellt hatten. Die

Page 134/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Beschimpfung der Ostdeutschen durch den Ostbeauftragten der Bundesregierung, Marco Wanderwitz, ist das jüngste Beispiel dafür. Die Gescholtenen werden von der westdeutsch geprägten sogenannten Elite (die an den Schalthebeln

Page 135/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

politischer und medialer Macht sitzt) argwöhnisch beäugt. Daher ist es auch kein Wunder, dass bei der Spaltung der Gesellschaft auch der Zwist zwischen Ostdeutschen und Westdeutschen zu den Instrumenten des Machterhalts gehört. Es ist ein

Page 136/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Irrtum zu glauben, dass es nur im
Wahlverhalten Unterschiede g ä be.
Sie sind noch viel gravierender. Dieses
Buch erkl ä rt, warum die
Ostdeutschen so sind, wie sie sind, und
tr ä gt nicht zur Spaltung, sondern zur
Vers ö hnung bei.

Page 137/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Das vorliegende Buch stellt eine Vernetzung von Religionspädagogik, Bibliothherapie und Comicforschung vor und ist damit ein Novum in der Innovation des Religionsunterrichts. Es geht um die Bedeutung des Bildes für religiöse Lernprozesse, um

Page 138/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

umfassende Ausführungen zur
Bibliotherapie sowie zur
Religionspädagogik und
Comictheorie. Drei
Unterrichtseinheiten mit
kinderliterarischen Comics verweisen
darauf, dass mit der Verbindung von

Page 139/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Bild und Text differenzierte Lernangebote für heterogene Lerngruppen realisiert werden können. Im Rahmen einer explorativen Studie werden ermutigende Lernprozesse belegt. Stefan Wolle gelingt es auf einzigartige

Page 140/145

Weise, Alltagsgeschichte und Herrschaftsgeschichte miteinander zu verweben, ohne dabei die DDR zu verklären oder zu dämonisieren. Aus einer reichen Fülle von Quellen, die von Literatur, DEFA-Filmen und Schlagertexten über Stasi-Akten bis

Page 141/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

zu Zeitzeugenerinnerungen reichen,
lässt er die ganze Vielfalt und
Widersprüchlichkeit der ostdeutschen
Gesellschaft differenziert sichtbar
werden. Nach seinem Erfolgstitel 'Die
heile Welt der Diktatur' über die Ära
Honecker (1998) folgte 2011 'Aufbruch

Page 142/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

nach Utopia' über die 1960er Jahre,
mit dem Band 'Der große Plan' über
die Aufbauzeit in den fünfziger Jahren
wird die Gesamtschau vollendet.

SBZ/DDR. Von 1945 bis 1990

Der Ostdeutsche, das unbekannte
Wesen

Page 143/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Mit einer Gesamtbibliographie der
Veröffentlichungen des Jahres 1999
über den Einsatz von
Geschichtscomics im
Geschichtsunterricht
die DDR 1968
Die geheime Geschichte der Digidags

Page 144/145

das-mosaik-mit-den-digidags-klikausgabe-im-lande-der-saurier

Das große Buch der DDR-
Kindergeschichten
Themen, Formen, Strukturen,
Illustrationen

Page 145/145

das-mosaik-mit-den-digedags-klikausgabe-im-lande-der-saurier