

## Crociata Veneziana Veneziano Series Vol 4

This revised and expanded edition of The Fourth Crusade gives fresh emphasis to the events in Byzantium and the Byzantine response to the actions of the Crusaders.

This book focuses on the comparatively unknown cults of new saints in late-mediaeval Venice. These new saints were near-contemporary citizens who were venerated by their compatriots without official sanction from the papacy. In doing so, the book uncovers a sub-culture of religious expression that has been overlooked in previous scholarship. The study highlights a myriad of hagiographical materials, both visual and textual, created to honour these new saints by members of four different Venetian communities: The Republican government; the monastic orders, mostly Benedictine; the mendicant orders; and local parishes. By scrutinising the hagiographic portraits described in painted vita panels, written vitae, passiones, votive images, sermons and sepulchre monuments, as well as archival and historical resources, the book identifies a specifically Venetian typology of sanctity tied to the idiosyncrasies of the city's site and history. By focusing explicitly on local typological traits, the book produces an intimate and complex portrait of Venetian society and offers a framework for exploring the lived religious experience of late-mediaeval societies beyond the lagoon. As a result, it will be of keen interest to scholars of Venice, lived religion, hagiography, mediaeval history and visual culture.

La Serenissima a Cipro

Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750 - volume quinto

Biblioteca dell'economista

Storia della marina italiana ...

Immagine di culto, palladio, mito veneziano

Identities and Allegiances in the Eastern Mediterranean after 1204

For the first time in a generation, leading scholars of medieval and Renaissance Venice join forces to define the current state of the field and to reveal in its rich diversity. Forays into neglected aspects of Venetian studies reveal new insights into coinage and concubinage, the first Jewish ghetto and the Fourth Crusade, and matters from dowry inflation to state spectacle to cheese...

Culminating with the crisis precipitated by the failure of the Fourth Crusade, Madden's groundbreaking work reveals the extent to which Dandolo and his successors became torn between the anxieties and apprehensions of Venice's citizens and its escalating obligations as a Mediterranean power. Vol. 1

Knowledge and Representation of the World in Italy from the Sixteenth to the Early Nineteenth Century

Venice Triumphant

Storia della Repubblica di Venezia dal suo principio sino al giorno d'oggi

Incontri di culture nel Cinquecento

Venice and the Aftermath of the Fourth Crusade

A group of senior citizens decide to move in together in All Together, a French-language comedy from director Stephanie Robelin. When Claude (Claude Rich) suffers an injury while trying to climb steps in order to meet a woman for a liaison, he and his friends, who are all suffering from some age-related malady, decide to move in together and hire a graduate student to look out for them. Among the new co-tenants are the senile Albert (Pierre Richard) and his wife, the outgoing Jeanne (Jane Fonda) who herself is fighting cancer. Also living with them is Jean (Guy Bedos) a onetime social crusader who enjoys the wealth he's acquired with his wife Annie (Geraldine Chaplin), who wants nothing more than to visit with her children and grandchildren. As they adjust to their new living arrangements, old jealousies and hurts resurface, forcing everyone to reconsider how they want to spend their golden years. ~ Perry Seibert, Rovi
A generous selection of poems by Hans Arp, Bertolt Brecht, Gunter Grass, Wilhelm Lehmann, Gottfried Benn, Yvan Goll, Nelly Sachs, Peter Huchel, Gunter Eich, Christine Lavant, Joannes Bobrowski, Paul Celan, Helmut Heissenbuttel, Ernst Jandl, Ingeborg Bachmann, Hans Magnus Enzensberger, and Gunter Kunert, printed in German, with an Introduction in English.

La Nikopeia

Storia civile e politica del commercio de' Veneziani

Storia della repubblica di Venezia dal suo principio sino al giorno d'oggi

Civiltà veneziana. Fonti e testi. Serie 3, Lettere, Musica e Teatro

Enrico Dandolo and the Rise of Venice

Union in Separation

In Sacred Plunder, David Perry argues that plundered relics, and narratives about them, played a central role in shaping the memorial legacy of the Fourth Crusade and the development of Venice ' s civic identity in the thirteenth century. After the Fourth Crusade ended in 1204, the disputes over the memory and meaning of the conquest began. Many crusaders faced accusations of impiety, sacrilege, violence, and theft. In their own defense, they produced hagiographical narratives about the movement of relics—a medieval genre called translatio—that restated their own versions of events and shaped the memory of the crusade. The recipients of relics commissioned these unique texts in order to exempt both the objects and the people involved with their theft from broader scrutiny or criticism. Perry further demonstrates how these narratives became a focal point for cultural transformation and an argument for the creation of the new Venetian empire as the city moved from an era of mercantile expansion to one of imperial conquest in the thirteenth century.

Global Perspectives in Modern Italian Culture presents a series of unexplored case studies from the sixteenth to the twentieth century, each demonstrating how travellers, scientists, Catholic missionaries, scholars and diplomats coming from the Italian peninsula contributed to understandings of various global issues during the age of early globalization. It also examines how these individuals represented different parts of the world to an Italian audience, and how deeply Italian culture drew inspiration from the increasing knowledge of world ' Otherness ' . The first part of the book focuses on the production of knowledge, drawing on texts written by philosophers, scientists, historians and numerous other first-hand eyewitnesses. The second part analyses the dissemination and popularization of knowledge by focussing on previously understudied published works and initiatives aimed at learned Italian readers and the general public. Written in a lively and engaging manner, this book will appeal to scholars and students of early modern and modern European history, as well as those interested in global history.

A Typological Study

Last Queen of Cyprus and Daughter of Venice Ultima regina di Cipro e figlia di Venezia

Storia della Repubblica di Venezia dal suo principio sino al giorno d'oggi: (1850). 1177-1276

Storia civile e politica del commercio de' veneziani di Carlo Antonio Marin ... Volume 1. -8

La dieta di Mantova e la politica dei veneziani

Venezia e i Turchi

In che modo la fase storica iniziata ai primi dell ' Ottocento e conclusasi dopo la seconda guerra mondiale concep ì , immagin ò e “ costru ì ” il Medioevo veneziano? Fu Venezia stessa – la pi ù antimoderna fra le citt à italiane, dalla forte carica metaforica – a sollecitare uno specifico immaginario storico, cui parteciparono anche medievisti, studiosi e critici della cultura. Questa l ' ipotesi di partenza, formulata attraverso un itinerario che intreccia il nuovo interesse per Bisanzio, percepibile a partire dai primi decenni dell ' Ottocento e oscillante fra eredit à classica e fascino orientale, con la categoria interpretativa del “ Gotico ” , decisiva nel passaggio storico fra XIX e XX secolo, per poi valutare la considerazione della Venezia medievale nel dibattito su origine e natura del capitalismo, e infine come paradigma del colonialismo e dell ' imperialismo. Pur offrendo dati puntuali su biografia e formazione intellettuale dei singoli autori presi in considerazione, il volume si allontana dai canoni della storia della storiografia per proporre riflessioni interdisciplinari in un pi ù ampio contesto di storia della cultura, con attenzione critica a una scrittura “ scientifica ” che, in bilico fra storia e mito, contribu ì alla costruzione narrativa della realt à storica.

Caterina Cornaro (1454-1510) came from one of the most important Venetian families of her time and became the last queen of Cyprus. On the occasion of the fifth centenary of her death, an international conference was held in Venice in September 2010 - organised by the two editors of this volume. During that interdisciplinary event, well-known scholars from the fields of history, art history, literary history, archaeology, Byzantine studies and musicology presented the results of their most recent research across a broad subject area. The queen's biography and myth were traced, as well as the reception of this historical figure in art and on stage. Stress was laid upon socioeconomic and cultural phenomena resulting from the close contact between Venice and Cyprus during the Renaissance period, and also in focus was the literary production at Caterina's court 'in exile' in Venice and the neighbouring mainland. The present volume offers a collection of the conference's papers. The book contains the papers (in Italian, English and French) by / Il volume contiene i contributi (in lingua italiana, inglese e francese) di Monica Molteni, Candida Syndikus, Martin Gaier, Ursula Schadler-Saub, Lina Bolzoni, Rotraud von Kulessa, Tobias Leuker, Daria Perocco, Benjamin Arbel, Gilles Grivaud, Catherine Otten-Froux, Chryssa Maltezou, Tassos Papacostas, Lorenzo Calvelli, David Michael Metcalf, Arnold Jacobshagen, Angel Nicolaou-Konnari. Caterina Cornaro (1454-1510) venne da una delle pi ù importanti famiglie veneziane del suo tempo e divent ò l'ultima regina di Cipro. In occasione del quinto centenario della sua scomparsa si è tenuto in settembre 2010 un Convegno Internazionale di Studi, organizzato dalle due curatrici di questo volume. Autorevoli specialisti nei campi della storia, storia dell'arte, storia della letteratura, archeologia, musicologia e degli studi bizantini hanno presentato - in un'ottica interdisciplinare - le loro ricerche pi ù recenti su un vasto ambito tematico. Questi atti ne raccolgono i risultati. Si ripercorre la biografia e il mito della regina Cornaro nonch é la ricezione della figura storica nell'arte e sul palcoscenico. Vengono inoltre messi in risalto vari fenomeni socioeconomici e culturali nello stretto contatto tra Venezia e Cipro durante il periodo del Rinascimento. Infine, viene presa in considerazione la produzione letteraria alla sua corte 'in esilio' a Venezia e in Terraferma.

Commercio de' Veneziani a' tempi delle Crociate, e delle Italiane Repubbliche. Governo Ducale democratico (etc.). 3

Medieval and Renaissance Venice

Principj di storia civile della Repubblica di Venezia dalla sua fondazione sino all'anno di N.S. 1700. Scritti da Vettor Sandi nobile veneto

The Fourth Crusade

Late Antique and Medieval Art of the Mediterranean World

5

Volume quinto Annali d'Italia è una delle opere principali di Lodovico Antonio Muratori. In essa Muratori fece confluire tutte le notizie di sua conoscenza, a lui disponibili, sulla storia d ' Italia, dai suoi inizi fino al 1750. Gli Annali contengono continui riferimenti alle moltissime storie anteriori che il Muratori aveva potuto consultare, sia a quelle pubblicate sia a quelle tramandate in forma manoscritta.

Union in Separation presents a series of case studies on diasporic groups in the late medieval and early modern Mediterranean and Black Sea regions. It explores how Armenian, Byzantine/Greek, Florentine, Genoese, Hospitalier, Jewish, Mamluk, and Venetian communities characterized by diasporic identities and inserted into local contexts navigated religious and socio-ethnic boundaries as well as other categories of difference. The volume draws on a wide range of historical and social-scientific methods and offers new perspectives on the arbitration of difference in the wider eastern Mediterranean from Tana to Cairo and Marseille to Isfahan prior to the emergence of nation states. It provides not only an analytical toolbox for historical diaspora studies but also reveals how, under the looming threat of crusade and within the daily routines of trade, diasporic groups and their hosts negotiated modes of coexistence that oscillated between cooperation and conflict, integration and rejection, union and separation.

Storia delle crociate scritta dal sig. Michaud dell'Accademia francese recata in lingua italiana per cura del cav. Luigi Rossi membro dell'Istituto di scienze e lettere. Volume 1.[-6.]

Dalla Sua Fondazione Sino All'Anno Di N.S. 1700. Della Parte Prima Che Contiene I Tempi Sin Al 1300 Volume Secondo Dall'Anno 1000. Sino Al 1300

The Horizons of a Myth

La Storiografia Italiana Negli Ultimi Vent'anni...

Principi di Storia civile della Repubblica di Venezia

Storia degli stati italiani dalla caduta dell'impero romano fino all'anno 1840 di Enrico Leo

La storiografia veneziana dell ' et à moderna e poi quella europea dell ' Ottocento e Novecento hanno rappresentato per lo pi ù il rapporto secolare tra Venezia e i Turchi nel segno del conflitto di “ civilt à ” e di “ fede ” , oltrech é di interessi economico-politico-territoriali. La realt à storica, quale risulta da innumerevoli fonti archivistiche, cronachistiche, letterarie è altra, pi ù articolata, complessa, per lo meno contraddittoria. Guerre ricorrenti, certo, anche dure e traumatiche (Cipro e Candia, per tutte), ma anche alleanze pi ù o meno esplicite (clamorosa la richiesta di aiuto ai Turchi, contro il papa, nel 1509), lunghi periodi di proficue relazioni commerciali e un interscambio culturale che solo il velo della dichiarata, perenne inconciliabilit à tra Cristianesimo e Islam ha negato o minimizzato. Esempiare di questo tormentato rapporto tra Venezia e i Turchi è l ' evoluzione del mondo culturale veneziano: dalla “ ignoranza ” e ostilit à preconcetta dei primi secoli dell ' et à moderna all ' aperta “ turcofilia ” del secolo dei Lumi. A trentasette anni di distanza, la riedizione di Venezia e i turchi è dettata da una semplice considerazione: si tratta di un ' opera fondamentale, da molto tempo esaurita, e che tuttavia appare ancora oggi di grande interesse, per nulla superata. Riproporla oggi in veste semplicemente emendata e corretta costituisce un ' opportunità à di poter nuovamente disporre di un classico della storiografia di argomento veneziano e dunque riguardante l ' Italia moderna.

This volume of studies explores a particularly complex period in Byzantine history, the thirteenth century, from the Fourth Crusade to the recapture of Constantinople by exiled leaders from Nicaea. During this time there was no Greek state based on Constantinople and so no Byzantine Empire by traditional definition. Instead, a Venetian/Frankish alliance ruled from the capital, while many smaller states also claimed the mantle of Byzantium. Even after 1261 when the Latin Empire of Constantinople was replaced by a restored Greek state, political fragmentation persisted. This fragmentation makes the study of individuals more difficult but also more valuable than ever before, and this volume demonstrates the very considerable advances in historical understanding that may be gained from prosopographical approaches. Specialist historians of the Byzantine successor states of the period, and of their most important neighbours, here examine the self-projection and interactions of these states, combining military history and diplomacy, commercial and theological contacts, and the experiences and self-description of individuals. This wide-ranging series of articles uses a great diversity of sources - Arabic, Armenian, Bulgarian, Greek, Latin, Persian and Serbian - to exploit the potential of the novel methodology employed and of prosopography as an additional historical tool of analysis.

The Conquest of Constantinople

Global Perspectives in Modern Italian Culture

... Del codice Benedetto di San Nicolo dell' Arena di Catania contenente la "Historia o liber de regno Sicilie" e la "Epistola ad Petrum Panormitane ecclesie thesaurarium"

Della letteratura veneziana libri otto di Marco Foscarini ... Volume primo

Storia della repubblica di Venezia dal suo principio sino al suo fine

Vol. 2

Quando la Repubblica di Venezia si assicur ò il possesso di Cipro ottenne relativamente presto il sostegno della popolazione cittadina dell ' isola, attraverso la larga concessione di privilegi, provvigioni e partecipazione all ' amministrazione locale. Con il tempo riusc ì a limitare le reazioni dei contadini, offrendo loro condizioni di vita e diritti simili a quelli goduti dal resto dei sudditi veneziani. Questa logica politica condizion ò l ' accettazione del potere della Serenissima a Cipro, portando a una diffusa adozione della « venezianità à » da parte, soprattutto ma non solo, degli alti ceti sociali. In questo volume vengono esaminati alcuni aspetti del periodo veneziano della storia cipriota. In particolare, si presentano i rapporti locali con la riforma religiosa diffusa nel continente europeo; le particolarit à nell ' amministrazione della giustizia; le considerazioni dei rappresentanti della Dominante a Cipro; le relazioni del « presente » temporale con l ' antichit à dell ' isola; i disperati e ingegnosi tentativi di respingere la conquista ottomana; la documentazione ottomana riguardo alla guerra del 1570-71; e infine l ' « eredit à cipriota » della famiglia Cornaro. Tutti i saggi mettono in evidenza la strettissima interazione fra la realt à locale e quella veneziana in relazione alle condizioni politiche, religiose e culturali del Cinquecento.

Late Antique and Medieval Art of the Mediterranean World isa much-needed teaching anthology that rethinks and broadens thescope of the stale and limiting classifications used for EarlyChristian-Byzantine visual arts. A comprehensive anthology offering a new approach to the visualarts classified as Early Christian-Byzantine Comprised of essays from experts in the field that integrate the newer, historiographical research into 'the canon' ofestablished scholarship Exposes the historical, geographical and cultural continuitiesand interactions in the visual arts of the late antique andmedieval Mediterranean world Covers an extensive range of topics, including the effect thatconverging cultures in late antiquity had on art, the culturalidentities that can be observed by looking at difference oftradition in visual art, and the variance of illuminations in holybooks

Sacred Plunder

The New Encyclopædia Britannica: Macropædia

Di Marco Polo e degli altri viaggiatori veneziani pi ù illustri dissertazioni del P. Ab. d. Placido Zurla con appendice sulle antiche mappe idro-geografiche lavorate in Venezia. Volume 1. [-2.]

Archivio muratoriano

Crusader Institutions

2

Come Venezia trova nel Medioevo il suo simbolo in San Marco, allo stesso modo la Repubblica lagunare nell'epoca moderna viene rappresentata dall'icona bizantina della Nikopeia di San Marco. Essa appare nel Cinquecento nel tesoro della Basilica di San Marco e viene utilizzata come immagine contro la peste. Successivamente l'icona viene esposta pubblicamente solo nel periodo del declino economico e politico, stilizzata come simbolo dell'identità veneziana collegandola con il mito della nascita della città. In primo luogo simbolo dello Stato, veniva però considerata anche di aiuto nelle difficoltà personali in ragione della grande venerazione da parte del popolo. In questa maniera riuscì a superare indenne la fine del dominio dei dogi e fino a oggi riveste un posto importante come immagine mariana venerata in città. Attingendo a fonti finora sconosciute, questa ricerca segue l'origine e il destino del palladio veneziano dagli inizi fino ai giorni nostri.

Diasporic Groups and Identities in the Eastern Mediterranean (1100-1800)

Storici e critici della cultura europea fra Otto e Novecento

Archivum Historiae Pontificae: Vol. 5

Caterina Cornaro

Storia della repubblica di Venezia dal suo principio sino al giorno d'oggi. Opera originale

Venezia medievale nella Modernità