

# Algún Amor Que No Mate

¿ Existe una literatura femenina? ¿ Las escritoras escriben para mujeres? ¿ A qué se debe que no haya, prácticamente, obras de

*Page 1/145*

*algun-amor-que-no-mate*

autoras (ni, en general, de pensadoras y artistas mujeres) en el canon? ¿Por qué la guerra es un tema constante en la cultura, mientras que la maternidad apenas está representada? ... A estos y

*Page 2/145*

*algun-amor-que-no-mate*

otros interrogantes quiere contestar este libro, que reúne artículos y prólogos publicados por Laura Freixas a lo largo de casi veinte años. Su primera parte, Temas, estudia la tendencia de la cultura

patriarcal a invisibilizar tanto la experiencia como la obra de las mujeres; se detiene en la maternidad como gran tema olvidado; se ñala el papel de la cultura en la perpetuaci ó n y legitimaci ó n de la violencia

*Page 4/145*

*algun-amor-que-no-mate*

machista; analiza las dificultades que afrontan las mujeres con ambición artística, y las facilidades, en cambio, que la institución de la “musa” ofrece a los artistas varones... La segunda, Autoras, reúne

*Page 5/145*

*algun-amor-que-no-mate*

algunos textos que profundizan, siempre desde una perspectiva de género, en la obra de escritoras como Virginia Woolf, Rosa Chacel, Simone de Beauvoir, Carmen Martín Gaité o Elizabeth Smart.

*Page 6/145*

*algun-amor-que-no-mate*

A través de sendas entrevistas a trece escritoras españolas, la autora presenta el panorama de la narrativa española contemporánea creada por mujeres. Evitando cualquier aproximación academicista,

*Page 7/145*

*algun-amor-que-no-mate*

abordan su concepción particular sobre el proceso literario, experiencias personales y opiniones sobre la situación de las mujeres en la España actual. Los resultados son sorprendentes: es unánime



la aversión hacia la posibilidad de que sus obras se cataloguen como "literatura feminista" o "literatura de mujer", aunque todas desean ser conocidas como escritoras. La representación es amplia:

*Page 9/145*

*algun-amor-que-no-mate*

desde las que empezaron a publicar en los años 60-70 (Ana Ma Moix y Esther Tusquets), pasando por quienes empezaron en los 80 (Josefina Aldecoa, Soledad Puértolas, Cristina Fernández Cubas y

Ana Rossetti), hasta las que lo han hecho recientemente (Marta Sanz, Rosa Reg á s, Irene Gracia, Elvira Lindo, Juana Salabert, Dulce Chac ó n y Bel é n Gopegui). Una obra importante para conocer el

panorama de la creación literaria de escritoras españolas contemporáneas. Es el primer libro del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer (siglos XX y XXI). En este volumen se aborda el

*Page 12/145*

*algun-amor-que-no-mate*

estudio de la mujer como escritora y como personaje literario en una gran diversidad de literaturas, de la mano de reconocidos investigadores e investigadoras. Su interés reside tanto en el hecho de

ofrecer esta mirada abarcadora de tan diversas literaturas, con voluntad de diálogo entre ellas, como también en el tema, que se aborda desde la perspectiva de los profundos cambios y evolución experimentados en la

época contemporánea por los personajes literarios femeninos y por las escritoras en todos los géneros literarios.

Amor, identidad y transición en las novelistas españolas

Ojancano

Love is in the air

¡ vamos a ser reinas  
actas

In this final installment of the Trilogía de la huida, Matilde embarks on a voyage of self-discovery as she tries to

*Page 16/145*

*algun-amor-que-no-mate*



get to the roots of her increasingly troubled marriage.

Pocas novelas podemos calificar como imprescindibles. La voz dormida es una de ellas. Libro del Año 2002 otorgado por el Gremio de Libreros, es un referente para entender la historia de las mujeres que perdieron la

*Page 17/145*

*algun-amor-que-no-mate*

guerra. Esta edición se presenta en una caja que incluye el libro inédito de relatos: Diario de una mujer muerta y otros cuentos. La voz dormida: La historia silenciada de las mujeres que perdieron la guerra. Un grupo de mujeres, encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, enarbola la bandera

*Page 18/145*

*algun-amor-que-no-mate*

de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte. Pocas novelas podemos calificar como imprescindibles. La voz dormida es una de ellas porque nos ayuda a bucear en el papel que las mujeres jugaron durante unos años decisivos

*Page 19/145*

*algun-amor-que-no-mate*

para la historia de España. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo. Unas en la retaguardia y las más osadas en la vanguardia armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su

*Page 20/145*

*algun-amor-que-no-mate*

valentía y sacrificio. Dulce Chacón sumerge de inmediato al lector en las vidas de unos personajes hechos carne que le conquistan con una potencia irresistible, la que nace de sus actos, de sus valores, de su capacidad de lucha y sufrimiento, y del alcance de su amor. Diario de una

*Page 21/145*

*algun-amor-que-no-mate*

mujer muerta y otros cuentos:  
Escondida entre los arcos de piedra  
de la plaza Mayor de Badajoz, una  
joven gitana observa con ojos de gato  
al hombre para quien bailará alrededor  
del fuego cuando caiga la noche. En  
ese mismo instante, la urna con las  
cenizas de un generoso millonario

*Page 22/145*

*algun-amor-que-no-mate*

resbala de entre los frágiles dedos de una mujer, hundiéndose en el mar cristalino de las Islas Morrocoy. Poco después una mujer escribirá en su diario que el hombre de ojos grises con quien duerme la quemará viva cuando vuelva a casa; y en el vagón de un tren sin destino Marcel se

*Page 23/145*

*algun-amor-que-no-mate*

petrifica ante la belleza rubia que se dirige hacia él, con un vestido de seda azul. Con imaginación desbordante, un lenguaje evocador y grandes dosis de talento y sensibilidad, la autora de Cielos de barro y La voz dormida recorre sin tapujos los temas que siempre han estado presentes en su

*Page 24/145*

*algun-amor-que-no-mate*



universo literario: el amor, el dolor, la vulnerabilidad, el desengaño, la esperanza o la fantasía. «Dulce Chacón partía de su memoria, de los olores, de las canciones, de todo el aroma de su infancia en un maravilloso y recóndito lugar de Extremadura. La poesía le acompaña

*Page 25/145*

*algun-amor-que-no-mate*

siempre desde sus comienzos.  
Alcanzó un lenguaje repleto de belleza  
semántica.» ABC «Dulce Chacón ha  
entendido como pocos que la  
auténtica fuerza creadora viene de la  
oscura imaginación del pueblo y que  
la obra literaria, si aspira a serlo, debe  
de manar de la colaboración del

*Page 26/145*

*algun-amor-que-no-mate*

potencial del escritor con el entorno familiar más amplio.» El Periódico de Extremadura «Poseía una gran imaginación, su obra tenía un aire de familia, pero todo era muy variado, muy rico.» Luis Landero «Una tejedora de sentimientos. La escritora que le dio fuerza a la ternura y ternura a la

*Page 27/145*

*algun-amor-que-no-mate*

fuerza en una íntima relación de igual a igual.» Luis Sepúlveda «Dulce Chacón fue la primera en narrar la violencia de género, incluso la psicológica.» Nuria Varela «Con La voz dormida conquistó a los lectores. Es una historia conmovedora sobre mujeres y también hombres que

*Page 28/145*

*algun-amor-que-no-mate*

perdieron la guerra.» El País «La materia que trata tiene en sí misma tal fuerza emocional y apela a principios éticos y humanitarios tan fundamentales, que basta por sí sola para proveer de interés al relato. No dice cosas en detalle nuevas, pero sí las dice con emoción y coraje.» Santos

*Page 29/145*

*algun-amor-que-no-mate*

Sanz Villanueva, El Cultural de El Mundo «Dulce despertó las voces de las mujeres relegadas a un segundo plano en una etapa transitada por sus generaciones antepasadas. Y siguió despertando conciencias.» ABC  
The Spanish Civil War (1936-1939) pitted conservative forces including the

*Page 30/145*

*algun-amor-que-no-mate*

army, the Church, the Falange (fascist party), landowners, and industrial capitalists against the Republic, installed in 1931 and supported by intellectuals, the petite bourgeoisie, many campesinos (farm laborers), and the urban proletariat. Provoking heated passions on both sides, the

*Page 31/145*

*algun-amor-que-no-mate*

Civil War soon became an international phenomenon that inspired a number of literary works reflecting the impact of the war on foreign and national writers. While the literature of the period has been the subject of scholarship, women's literary production has not been

*Page 32/145*

*algun-amor-que-no-mate*



studied as a body of work in the same way that literature by men has been, and its unique features have not been examined. Addressing this lacuna in literary studies, this volume provides fresh perspectives on well-known women writers, as well as less studied ones, whose works take the Spanish

*Page 33/145*

*algun-amor-que-no-mate*

Civil War as a theme. The authors represented in this collection reflect a wide range of political positions. Writers such as Maria Zambrano, Mercè Rodoreda, and Josefina Aldecoa were clearly aligned with the Republic, whereas others, including Mercedes Salisachs and Liberata

*Page 34/145*

*algun-amor-que-no-mate*

Masoliver, sympathized with the Nationalists. Most, however, are situated in a more ambiguous political space, although the ethics and character portraits that emerge in their works might suggest Republican sympathies. Taken together, the essays are an important contribution to

*Page 35/145*

*algun-amor-que-no-mate*

scholarship on literature inspired by  
this pivotal point in Spanish history.

Tirso, de capa y espada

El silencio de las madres y otras  
reflexiones sobre las mujeres en la  
cultura

Escritoras españolas contemporáneas

Detección, prevención y

*Page 36/145*

*algun-amor-que-no-mate*

acompañamiento en situaciones de  
violencia contra las mujeres

Análisis y detección de la violencia de  
género y los procesos de atención a  
mujeres en situaciones de violencia

Mujeres novelistas en el panorama  
literario del siglo XX

Una novela apasionante sobre el

*Page 37/145*

*algun-amor-que-no-mate*

amor, el odio, la venganza y las diferencias entre clases sociales, ambientada en los duros años de la posguerra española y ganadora del Premio Azorín. Un joven pastor es acusado de cometer un triple asesinato en el cortijo extremeño

*Page 38/145*

*algun-amor-que-no-mate*

donde sus familiares han trabajado como sirvientes durante generaciones. Su única defensa será el testimonio sin fisuras de su anciano abuelo, que revelará una brutal historia de intriga, sometimiento, erotismo y venganza,

*Page 39/145*

*algun-amor-que-no-mate*

de la que amos y criados son a la vez  
testigos y protagonistas. En una  
é poca en que la Guerra Civil  
abri ó una brecha insalvable entre  
vencedores y vencidos, el relato de  
un viejo alfarero que no se rinde  
ante la injusticia abrir á heridas

*Page 40/145*

*algun-amor-que-no-mate*



a ú n sin cicatrizar y cuestionar á los  
f é rreos cimientos morales de la  
aristocracia rural espa ñ ola.

Rese ñ a: « Una novela de amores y  
odios, escrita con crueldad, ternura  
y poes í a. » Ángel Basanta, El  
Cultural

*Page 41/145*

*algun-amor-que-no-mate*

La poesía es una obra de arte y como todo arte debe buscar la belleza pero esto ha de ser compatible con la mirada alrededor para tratar de mejorar el mundo que nos rodea.

The Last Patriarch is narrated by

*Page 42/145*

*algun-amor-que-no-mate*

the daughter of Mimoun Driouch -  
the patriarch of the title - from his  
birth to her entrance into university.  
Mimoun believes that life on his  
parents' land is not his destiny" and  
so we follow his journey from rural  
Morocco to urban Catalua.

*Page 43/145*

*algun-amor-que-no-mate*

Mimoun's own violent nature and paranoia leads to frustration and rage, which he duly takes out on his wife and children. "This was not his destiny - this phrase is repeated almost like a mantra for Mimoun, who truly believes he is meant for

*Page 44/145*

*algun-amor-que-no-mate*

great things. However, as the years pass, it begins to sound hollow; he does not escape the limitations of the role assigned to him by the patriarchal system, but his daughter will. El Hachmi looks at the role of women within a patriarchal culture

*Page 45/145*

*algun-amor-que-no-mate*

while tackling more contemporary issues such as immigration and integration, as well as the fractured identity that results from having roots in two very distinct cultures. It is at once a powerful saga of a Moroccan family and a story of a

*Page 46/145*

*algun-amor-que-no-mate*

girl's struggle to find her own identity and break free of a domineering father.

Representaciones de la inmigración marroquí en la literatura española del siglo XXI  
Women in the Spanish Novel Today

*Page 47/145*

*algun-amor-que-no-mate*

Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena

Chłopskie partie polityczne z Europy środkowo-Wschodniej na emigracji 1945-1989

El fracaso de la otredad y las

*Page 48/145*

*algun-amor-que-no-mate*



narrativas de la frontera

Palabras de mujeres

En este volumen se ofrecen pautas de estudio del teatro en España, desde el teatro áureo hasta el de nuestros días, así como

*Page 49/145*

*algun-amor-que-no-mate*

repertorios bibliográficos  
básicos, sobre lo  
realizado en el SELITE@T,  
que sin duda alguna  
servirán de modelo para la  
investigación rigurosa del  
arte de Talía.

Este manual pretende ordenar y evaluar sucintamente la poesía, la narrativa y el teatro españoles desde 1975 hasta los comienzos del siglo XXI. La experiencia

muestra la dificultad de  
modificar el canon una vez  
fijado por la coyunda del  
azar, la propaganda, el  
éxito comercial y la  
reseña de urgencia: de ahí  
la importancia de contar

con panoramas tempranos  
que definan, como éste  
hace, un estado de la  
cuestión basado en un  
análisis históricamente  
contextualizado de la  
producción artística del

período, con cuantas  
cauteladas exige la  
contemporaneidad de lo  
tratado. Sus autores han  
procurado un equilibrio,  
siempre precario, entre el  
orden taxonómico y la

atención a la singularidad  
y a los rasgos  
excéntricos, armonizando  
el respeto a la  
complejidad de la materia,  
la escrupulosidad en la  
sistematización de los

contenidos y la claridad  
expositiva.

Pocas novelas podemos  
calificar como  
imprescindibles. La voz  
dormida es una de ellas.  
Libro del Año 2002

*Page 56/145*

*algun-amor-que-no-mate*



otorgado por el Gremio de Libreros, es un referente para entender la historia de las mujeres que perdieron la guerra. Esta edición incluye el libro inédito de relatos: Diario

*Page 57/145*

*algun-amor-que-no-mate*

de una mujer muerta y  
otros cuentos. La voz  
dormida La historia  
silenciada de las mujeres  
que perdieron la guerra.  
Un grupo de mujeres,  
encarceladas en la

madrileña prisión de  
Ventas, enarbola la  
bandera de la dignidad y  
el coraje como única arma  
posible para enfrentarse a  
la humillación, la tortura  
y la muerte. Pocas novelas

*Page 59/145*

*algun-amor-que-no-mate*

podemos calificar como  
imprescindibles. La voz  
dormida es una de ellas  
porque nos ayuda a bucear  
en el papel que las  
mujeres jugaron durante  
unos años decisivos para

la historia de España.  
Relegadas al ámbito  
doméstico, decidieron  
asumir el protagonismo que  
la tradición les negaba  
para luchar por un mundo  
más justo. Unas en la

retaguardia y las más osadas en la vanguardia armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su valentía y sacrificio. Dulce Chacón sumerge de inmediato al

lector en las vidas de  
unos personajes hechos  
carne que le conquistan  
con una potencia  
irresistible, la que nace  
de sus actos, de sus  
valores, de su capacidad

*Page 63/145*

*algun-amor-que-no-mate*

de lucha y sufrimiento, y  
del alcance de su amor.  
Diario de una mujer muerta  
y otros cuentos Escondida  
entre los arcos de piedra  
de la plaza Mayor de  
Badajoz, una joven gitana

*Page 64/145*

*algun-amor-que-no-mate*



observa con ojos de gato  
al hombre para quien  
bailará alrededor del  
fuego cuando caiga la  
noche. En ese mismo  
instante, la urna con las  
cenizas de un generoso

*Page 65/145*

*algun-amor-que-no-mate*

millonario resbala de  
entre los frágiles dedos  
de una mujer, hundiéndose  
en el mar cristalino de  
las Islas Morrocoy. Poco  
después una mujer  
escribirá en su diario que

*Page 66/145*

*algun-amor-que-no-mate*

el hombre de ojos grises  
con quien duerme la  
quemará viva cuando vuelva  
a casa; y en el vagón de  
un tren sin destino Marcel  
se petrifica ante la  
belleza rubia que se

*Page 67/145*

*algun-amor-que-no-mate*

dirige hacia él, con un vestido de seda azul. Con imaginación desbordante, un lenguaje evocador y grandes dosis de talento y sensibilidad, la autora de Cielos de barro y La voz

*Page 68/145*

*algun-amor-que-no-mate*

dormida recorre sin  
tapujos los temas que  
siempre han estado  
presentes en su universo  
literario: el amor, el  
dolor, la vulnerabilidad,  
el desengaño, la esperanza

o la fantasía. Reseñas:  
«Dulce Chacón partía de su memoria, de los olores, de las canciones, de todo el aroma de su infancia en un maravilloso y recóndito lugar de Extremadura. La

poesía le acompaña siempre desde sus comienzos. Alcanzó un lenguaje repleto de belleza semántica.» ABC «Poseía una gran imaginación, su obra tenía un aire de

familia, pero todo era muy variado, muy rico.» Luis Landero «Una tejedora de sentimientos. La escritora que le dio fuerza a la ternura y ternura a la fuerza en una íntima



relación de igual a  
igual.» Luis Sepúlveda  
«Con La voz dormida  
conquistó a los lectores.  
Es una historia  
conmovedora sobre mujeres  
y también hombres que

perdieron la guerra.» El País «La materia que trata tiene en sí misma tal fuerza emocional y apela a principios éticos y humanitarios tan fundamentales, que basta

por sí sola para proveer de interés al relato. No dice cosas en detalle nuevas, pero sí las dice con emoción y coraje.»

Santos Sanz Villanueva, El Cultural de El Mundo

*Page 75/145*

*algun-amor-que-no-mate*

«Dulce despertó las voces de las mujeres relegadas a un segundo plano en una etapa transitada por sus generaciones antepasadas. Y siguió despertando conciencias.» ABC

*Page 76/145*

*algun-amor-que-no-mate*

Manual de Literatura  
española actual  
El valor de la protesta  
Mujeres a la conquista de  
espacios  
De las intimidades  
congeladas a los marcos de

*Page 77/145*

*algun-amor-que-no-mate*

guerra

La voz dormida

Cielos de barro

Killing Carmens is the first book on women's crime writing from Spain and offers a new approach to Spanish crime fiction, combining literary criticism

*Page 78/145*

*algun-amor-que-no-mate*

with sociological and criminological theory. This multidisciplinary study analyses how female authors use crime and detective genres to analyse the role and position of their countrywomen.

¿Cuál es el papel de la inmigración en la narrativa española? ¿Tiene potencial

*Page 79/145*

*algun-amor-que-no-mate*

transformador en la literatura nacional?  
¿Tiene la capacidad de generar empatía  
y aceptación de la diversidad de los  
sujetos migrantes? En el presente libro  
se indagan las cuestiones de la  
identidad y las implicaciones temáticas,  
estilísticas y lingüísticas de la narrativa

*Page 80/145*

*algun-amor-que-no-mate*



relacionada con la inmigración marroquí en España, así como las implicaciones político-culturales que éstas aportan en el desarrollo de nuevos patrones narrativos a inicios del siglo XXI.

Este Manual desarrolla, con rigor y

profundidad, el Módulo Formativo MF1584\_3: "Detección, prevención y acompañamiento en situaciones de violencia contra las mujeres".

Pertenece al Certificado de Profesionalidad: SSCE0212.

"Promoción para la igualdad efectiva

de mujeres y hombres". Dicho Certificado está descrito en el RD 990/2013, de 13 de diciembre. Tiene Nivel de cualificación profesional: 3 y pertenece a la Familia Profesional "Servicios Socioculturales y a la Comunidad". En cada capítulo se

incluyen actividades y ejercicios prácticos, con objeto de comprender, asimilar y memorizar los contenidos expuestos.

La voz dormida (Incluye Diario de una mujer muerta y otros cuentos)

La imagen de la mujer y su proyección

en la literatura, la sociedad y la historia  
Especies en extinción  
Mentiras y complicidades que  
sustentan la violencia contra las  
mujeres  
Journal of the Association for Hispanic  
Classical Theater

*Page 85/145*

*algun-amor-que-no-mate*

El libro perfecto para amores  
imperfectos

Durante los días 5, 6 y 7 de mayo de 1998  
se celebró en Toledo el 1o Congreso  
Internacional de Narrativa Española (en  
lengua castellana): Mujeres novelistas en  
el panorama literario del siglo XX,  
organizado por la UCLM. Diversos

*Page 86/145*

*algun-amor-que-no-mate*

escritores e investigadores procedentes de universidades españolas, europeas y norteamericanas se dieron cita en el emblemático edificio de San Pedro Mártir, participando en los diferentes actos programados: conferencias plenarias, mesas redondas y paneles de comunicación simultáneas. Las

*Page 87/145*

*algun-amor-que-no-mate*

intervenciones de Josefina R. de Aldecoa, Marina Mayoral, Cristina Fernández Cubas, Dulce Chacón, Concha Alborg, Carmen Bobes, Alicia Redondo, Ángeles Encinar y Fernando Valls, entre otros, enriquecieron enormemente este encuentro literario. La valiosa aportación de organismos oficiales y de centros e

*Page 88/145*

*algun-amor-que-no-mate*



instituciones de la UCLM, hizo posible la organización de este evento.

Este libro presenta es una amplia selección de las reflexiones de la autora sobre la segunda y última legislatura del Partido Popular y los importantes sucesos del cuatrienio 2000-2004, circunstancias ambas que han influido de manera

*Page 89/145*

*algun-amor-que-no-mate*

poderosa en nosotros, tanto como ciudadanos de este país (España) como del mundo. Pero también de las cuestiones de siempre, de nuestros problemas, los de la sociedad y los del mundo, así como de la fascinación por la vida. Animadora cultural y agitadora social, nunca extremista pero siempre radical, la autora

*Page 90/145*

*algun-amor-que-no-mate*

reivindica en lenguaje directo y periodístico el valor de la protesta ciudadana y el humanismo como forma de intervención en una realidad que, a menudo, los poderes públicos nos escamotean y conforman a nuestras espaldas.

Opiniones certeras y radiantes acerca de lo

*Page 91/145*

*algun-amor-que-no-mate*

más cercano y lo más general. José Saramago nos revela en estas páginas su día a día en Lanzarote, adonde trasladó su residencia en 1993. Lo acompaña de preguntas y respuestas, de opiniones certeras y radiantes acerca de lo más cercano y lo más general, de comentarios sobre amigos y sobre el mundo que le ha

*Page 92/145*

*algun-amor-que-no-mate*

tocado, que nos ha tocado, vivir.

Trilogía de la huida

Essays on the Reflection of Self in the  
Works of Three Generations

Comedia Performance

Narratología y discursos múltiples.

Homenaje a David William Foster

Cuadernos de Lanzarote II (1996-1997)

*Page 93/145*

*algun-amor-que-no-mate*

## Killing Carmens

This collection of new essays examines the representation of the female self in recent novels written by Spanish women. The essays explore the myriad ways in which women's struggle with self-definition and self-fulfillment is contemplated in Spain during a time in

*Page 94/145*

*algun-amor-que-no-mate*

which democracy has taken hold and women's rights have taken shape. Authors covered include Carmen Martín Gaité, Josefina Aldecoa, Rosa Montero, Dulce Chacón, Clara Sánchez, Lucía Etxebarria, Care Santos, Eugenia Rico, Espido Freire, and others.

Juan Cruz evoca, en primer lugar, en estas

*Page 95/145*

*algun-amor-que-no-mate*

páginas, su etapa como editor, pues dirigió durante varios años la editorial Alfaguara y rememora un modo de entender la relación con los autores, pero también en su amor incondicional por la palabra escrita. Más tarde, el regreso al periodismo en 2005 le permite indagar en lo que grandes editores y grandes periodistas

*Page 96/145*

*algun-amor-que-no-mate*



tienen que decir acerca de su oficio, de cómo lo han practicado ellos y qué futuro le auguran, ahora que tantos agoreros predicen la pronta desaparición de libros y periódicos, al menos tal y como ahora los conocemos.

Comments on how social themes resonate in Spanish literature from the 18th-20th

*Page 97/145*

*algun-amor-que-no-mate*

centuries. Includes excerpts of texts with social themes that were originally published in the 18th-20th centuries.

Spanish Women Writers and Spain's Civil War

Women's Crime Fiction from Spain

Memorias de un periodista que fue editor

Algún amor que no mate

*Page 98/145*

*algun-amor-que-no-mate*

el compromiso con la vida  
Segunda mano ; Algún amor que no mate  
Este libro tiene como objetivo analizar  
la codificación del amor y de la  
identidad en la novelística de escritoras  
españolas contemporáneas. A partir de  
una suerte de diálogos literario-

*Page 99/145*

*algun-amor-que-no-mate*

teóricos, Katarzyna Moszczyńska-Dürst, levanta un puente entre novelistas y pensadoras feministas: Rosa Montero y Eva Illouz; Carme Riera y Luce Irigaray; Esther Tusquets y Julia Kristeva; Montserrat Roig y Teresa de Lauretis; Dulce Chacón y

*Page 100/145*

*algun-amor-que-no-mate*

Carol Gilligan y Almudena Grandes y Judith Butler. ¿Qué tipo de visiones del amor y de la identidad de las mujeres se encuentran codificadas en la narrativa estudiada? ¿Qué discursos amorosos ocupan un lugar hegemónico y cómo se relacionan con la lógica

*Page 101/145*

*algun-amor-que-no-mate*

cultural de la Transición? ¿Tienen el amor y la identidad un carácter subversivo o, al contrario, propugnan ideas conservadoras? ¿Cómo se relacionan la política afectiva, las narraciones culturales y los mecanismos de la construcción de las

identidades con el poder? ¿Funciona la perspectiva femenina de la Transición como una perspectiva aparte? La producción literaria, incluso si se refiere a los temas supuestamente a ideológicos como el amor, está marcada por el poder y sus discursos,

*Page 103/145*

*algun-amor-que-no-mate*

sin dejar por ello de ser un lugar posible de subversión, negociación y reconstrucción.

ÍNDICE: Felipe B. Pedraza Jiménez:  
Tirso y el teatro. Programa. Estudios y análisis: ROSA NAVARRO DURAN:  
«Don Gil de las calzas verdes» a la luz



de Cervantes; SOFÍA EIROA: Los enredos de la dama en las comedias de Tirso; IGNACIO ARELLANO: La fuerza del ingenio en las comedias de capa y espada de Tirso de Molina; CÉSAR OLIVA: De Don Juan a Don Gil; MARC VITSE: De «La jalouse

d'elle même» de Boisrobert a «La celosa de sí misma» de Tirso de Molina; LAURA DOLFI: La descripción de la mujer: lenguaje culto y erotismo en el teatro de Tirso de Molina; EVANGELINA RODRÍGUEZ CUADROS: «En virtud

de los que recitaron». Los actores (de entonces y después) en la comedia de Tirso. Crónicas de los coloquios: JOSÉ CANO NAVARRO: Sobre la puesta en escena de Tirso de Molina; GEMMA GÓMEZ RUBIO: Sobre la representación de «La celosa de sí

misma», Sobre la representación de «El burlador de Sevilla»; JOSÉ CANO NAVARRO: Sobre la representación de «La bella Aurora»  
José Saramago mora em Lanzarote, uma das ilhas Canárias. Ali, em 1993, começou a compor um diário cujo

*Page 108/145*

*algun-amor-que-no-mate*

primeiro volume abrange os anos de 1993, 94 e 95 (Companhia das Letras, 1997), enquanto este cobre 1996 e 1997. O autor pode falar sobre tudo: a família, os amigos, as coisas cotidianas, as coisas extraordinárias, as viagens constantes, o Brasil, os muitos

brasileiros que conhece, as tarefas que decorrem da sua profissão, do seu modo de escrever etc. Para um escritor, manter um diário é trabalhar. O tom pode ser mais informal e nenhum projeto propriamente dito se explicita, mas a obra é legível em cada página.

*Page 110/145*

*algun-amor-que-no-mate*

Entre coisas e pessoas, hábitos e decisões, afetos e idéias, o trabalho de José Saramago é escolher suas afinidades e gerar sua escrita humanizadora.

Háblame, musa, de aquel varón  
La mujer en los textos literarios

*Page 111/145*

*algun-amor-que-no-mate*

Cadernos de Lanzarote II

Marina

Blanca vuela mañana

The Last Patriarch

A gothic tale for readers of all ages  
from the author of the bestselling  
The Shadow of the Wind.

*Page 112/145*

*algun-amor-que-no-mate*



Barcelona, 1980. Oscar Draï finds himself drawn to an old dilapidated mansion where he meets the captivating and elusive Marina. She leads him to the cemetery to witness a mysterious ritual: on the fourth Sunday of every month, a veiled

*Page 113/145*

*algun-amor-que-no-mate*

woman alights from a carriage and  
lays a single rose on an unmarked  
grave. Oscar and Marina are swept  
on a journey into the city's dark  
underground of labyrinthine sewers,  
corrupt policemen, ageing  
aristocrats, forgotten societies and

*Page 114/145*

*algun-amor-que-no-mate*

criminal depravity...to a sinister tale of love, ambition and jealousy that will hold Oscar's heart forever.

Carlos Ruiz Zafon was born in Barcelona. He is one of the world's most read and best-loved writers.

His work has been translated into

*Page 115/145*

*algun-amor-que-no-mate*

more than forty languages,  
garnering numerous international  
prizes and reaching millions of  
readers. Marina was first published  
in Spanish in 1999, this is the first  
time it has been published in  
English. [textpublishing.com.au](http://textpublishing.com.au)

*Page 116/145*

*algun-amor-que-no-mate*

'Marina is one of those books that are meant to be devoured in one sitting' Guardian 'A tale of love, revenge, corruption and death...What at the start seem to be a story about a schoolboy crush easily morphs into a horror story, Carlos

*Page 117/145*

*algun-amor-que-no-mate*

Ruiz Zafon skillfully weaves the subplots together.' Daily Telegraph  
'A triumph of the storyteller's art.'  
Daily Telegraph on The Shadow of the Wind  
'You'll read it and you'll want more.'  
Age on The Shadow of the Wind

*Page 118/145*

*algun-amor-que-no-mate*

Mujeres a la conquista de espacios es el cuarto libro del Seminario sobre Literatura y Mujer (siglos XX y XXI) y está dedicado a la representación de los espacios físicos y simbólicos de las mujeres. Hasta el siglo XIX, los espacios en

*Page 119/145*

*algun-amor-que-no-mate*

la literatura eran simplemente un lugar de paso, una realidad más o menos formal, pero con los cambios sociales y los nuevos enfoques de pensamiento de los siglos XX y XXI, el espacio pasará a ser entendido desde otro punto de vista:

*Page 120/145*

*algun-amor-que-no-mate*



ocupar un espacio define nuestro estar en el mundo, conseguir una realidad espacial significa ocupar un lugar en el tiempo, con todo lo que comporta ejercer algún tipo de poder o sufrir alguna pérdida.

Esta antología, producto de la larga

*Page 121/145*

*algun-amor-que-no-mate*

experiencia docente e investigadora de sus autoras, invita a profundizar en estudios de género mediante distintas estrategias de aproximación y diversas actividades didácticas. al mismo tiempo, proporciona los instrumentos imprescindibles para

*Page 122/145*

*algun-amor-que-no-mate*

que el análisis y los debates sean fructíferos, enriquecedores y constructivos. La metodología que fundamenta esta obra considera esencial la comunicación y el trabajo colectivo de los profesores, el intercambio de opiniones y la

*Page 123/145*

*algun-amor-que-no-mate*

participación activa de todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objetivo esencial consiste en facilitar al lector una perspectiva que le permita ligar los conocimientos literarios, históricos y de género con su

*Page 124/145*

*algun-amor-que-no-mate*

personal toma de posición en el mundo actual. Por ello se trata de una antología didáctica útil en el ámbito de la educación literaria, pero también en el terreno de la formación en valores.

La sociedad española en su

*Page 125/145*

*algun-amor-que-no-mate*

literatura. Selección y análisis de  
textos de los siglos XVIII, XIX y  
XX. Vol. 2: siglo XX

Universos Femeninos en la  
Literatura Actual. Mujeres de Papel  
Poesía social en Extremadura  
Un libro para regalarte a ti misma y

*Page 126/145*

*algun-amor-que-no-mate*

darte un capricho, o quizás para esa amiga que necesita algunos consejos porque su príncipe azul se transformó en sapo tras besarlo por primera vez. El libro perfecto para amores imperfectos. Para los que aman y odian el amor. Para los que

*Page 127/145*

*algun-amor-que-no-mate*

dudan. Para los que no dudan. Para los que, llorando, se ríen del amor. Para los que, riendo, saben llorar de amor. Love is in the Air es un libro que pone a tu alcance, con un enfoque romántico pero irónico y fresco a la vez, todo lo que quieres

*Page 128/145*

*algun-amor-que-no-mate*



saber sobre el amor: tipos de amor, grandes historias de amor, claves prácticas (manejo de las emociones, diagramas, tests, actividades), frases inspiradoras, frases famosas sobre el amor... Experimenta, descubre símbolos, lenguajes secretos,

*Page 129/145*

*algun-amor-que-no-mate*

poemas, supersticiones, lugares donde se llora bien de amor, recetas médicas para el mal de amores... y hasta el mapa. El mapa del amor que estabas buscando. La opinión de los lectores: «Love is in the air es un libro que habla de todos los aspectos

*Page 130/145*

*algun-amor-que-no-mate*

del amor. Combina unas preciosas ilustraciones con diferentes actividades, experimentos, datos, poemas, lenguajes secretos, relatos, etc. Una lectura refrescante y con sentido del humor.» Blog El rincón de Leyna «Love is in the air es un

*Page 131/145*

*algun-amor-que-no-mate*

libro precioso, que nos habla sobre el amor. En sus páginas nos encontramos con poemas, símbolos, frases y mucho más. Uno de esos libros perfectos tanto para regalar a ese alguien especial, como para disfrutarlo tú mismo.» Blog La

*Page 132/145*

*algun-amor-que-no-mate*

estantería de Helena «Lo que se siente al estar enamorado, el dolor de la traición, la tristeza de verse lejos de la pareja, consejos para enamorar un poco más cada día al otro y no caer en la rutina o relatos y poemas que se pueden leer para

*Page 133/145*

*algun-amor-que-no-mate*

indagar más en este tema. El libro además de tener escrito, está todo completado con unos excelentes dibujos. Si podéis, os recomiendo que lo leáis y disfrutéis del amor.»  
Blog Yurika Sekai «Un libro precioso. Nos cuenta tantas cosas en

*Page 134/145*

*algun-amor-que-no-mate*

tan pocas páginas y logra expresar tanto con las imágenes que estoy segura será un regalo maravilloso y una apuesta segura. Simplemente mágico.» Blog It's time to magic Edición actualizada de este libro de referencia. Una investigación

*Page 135/145*

*algun-amor-que-no-mate*

rigurosamente documentada sobre la violencia de género. La violencia contra las mujeres en el siglo XXI perdura con la misma fuerza con que ha recorrido toda la historia de la humanidad. Los agresores no son locos ni enfermos; ni su edad ni la

*Page 136/145*

*algun-amor-que-no-mate*



pobreza ni el alcohol los justifican.  
Desde su primera aparición, *Íbamos a ser reinas* se ha convertido en el libro esencial para desentrañar por qué se tortura a las mujeres en sus propias casas, cómo lo soportan ellas y qué mecanismos sociales,

*Page 137/145*

*algun-amor-que-no-mate*

educativos, legales y religiosos  
actúan como cómplices eficaces  
para que la sociedad no se decida a  
terminar con una plaga que cada año  
asesina a mujeres en España y en  
todo el mundo. Íbamos a ser reinas  
propone un recorrido por el espinoso

*Page 138/145*

*algun-amor-que-no-mate*

tema de la violencia de género:  
revisa los mitos y errores que corren  
sobre la violencia contra las  
mujeres, habla del miedo, habla del  
sexo, habla de las desiguales  
relaciones de poder que rigen en  
muchas parejas, y aborda el maltrato

*Page 139/145*

*algun-amor-que-no-mate*

en sus vertientes psicológicas,  
judicial, social y familiar. También  
alude a la libertad y al derecho a una  
vida digna, ofrece cifras  
actualizadas y presenta una pequeña  
guía de recursos sociales al alcance  
de todas aquellas personas que

*Page 140/145*

*algun-amor-que-no-mate*

puedan necesitarlos. Reseña: «Una investigación seria, rigurosa y documentada sobre la violencia de género.» Marcela Serrano

Este Manual desarrolla, con rigor y profundidad, la Unidad Formativa UF2688: "Análisis y detección de la

*Page 141/145*

violencia de género y los procesos de atención a mujeres en situaciones de violencia". Esta Unidad Formativa forma parte del Módulo Formativo MF1584\_3: "Detección, prevención y acompañamiento en situaciones de violencia contra las

*Page 142/145*

*algun-amor-que-no-mate*

mujeres". Pertenece al Certificado de Profesionalidad: SSCE0212. "Promoción para la igualdad efectiva de mujeres y hombres". Dicho Certificado está descrito en el RD 990/2013, de 13 de diciembre. Tiene Nivel de cualificación

*Page 143/145*

profesional: 3 y pertenece a la Familia Profesional "Servicios Socioculturales y a la Comunidad". En cada capítulo se incluyen actividades y ejercicios prácticos, con objeto de comprender, asimilar y memorizar los contenidos

*Page 144/145*

*algun-amor-que-no-mate*



expuestos.